

## 'Monstres of rúmbia' a l'Enderrock 242

*La revista de novembre encarta un disc recopilatori del projecte col·lectiu basat en la rúmbia*

A la revista d'aquest mes (número 242 (<http://www.enderrock.cat/noticia/10935/novembre/carretera/amb/sopa/cabra>)) ens endinsem en el gènere amb cinc acordionistes que reivindiquen la rúmbia com a música popular amb denominació d'origen, i s'hi encarta el disc recopilatori *Monstres of rúmbia* (EDR Discos, 2015). A partir d'una idea de **Carles Belda**, *Monstres of rúmbia* és un recorregut a través de l'atles sonor referencial d'aquest estil al llarg de dues dècades, des de **Dusminguet** i **Pomada** fins a **Tetu**, **Batak** i **Víctor Pedrol**.



*D'esquerra a dreta: Pol Aumedes, Marçal Ramon, Víctor Pedrol i Carles Belda. Foto: Juan Miguel Morales*

De la fusió de la rumba catalana i la cúmbia llatina neix la rúmbia, que beu de la tradició dels balls de gitanes i les orquestres de ball, i s'empelta d'esperit rocker i caribeny. Una cultura està viva quan es reinventa. Si queda estancada, mor, augura **Joan Garriga (La Troba Kung-Fú)**. Aquest testimoni l'han recollit des del trobador **Jaume Arnella** ("Les rondes del vi") fins al músic **Víctor Pedrol**, que presenta al disc una peça col·lectiva inèdita titulada "La foguera de Sant Joan" i que ja es pot escoltar a [Enderrock.cat](http://enderrock.cat) (<http://enderrock.cat>).

Són músiques d'abans que sonen igual de bé ara, i que formen part de la banda sonora

rumbiera. ?Les hem ballat, són festives i també són boniques; com quan **Carles Belda** interpreta una versió de la popular ?Pere Gallerí' o 'Maria Mercè' amb **Pomada**. La manera de reviure la música és reinventant-la?, diu **Garriga**. Tots ells han creat un paisatge propi que estén ponts estètics i culturals al llarg de dues dècades.

L'havanera "Llop de mar" de **Dusminguet**, "Rumbsoltes" de **Joan Garriga** o -més tard- "Dansa d'amor" i "Rúmbia" de **La Troba Kung-Fú** no haurien estat el mateix sense la fusió de ritmes caribenys, llatins i l'arrel catalana. La gènesi de la rúmbia és amb els pioners **Pomada**, i va tenir continuïtat la primera dècada del segle XXI en l'arrel folk de "Violet zydeco" o "A riqui raun" de **La Carrau**, les fusions rumberes de "Collarets de llum" o "Brut" de **Rauxa** i "Son pil" dels atrevits **Pareras Parelladas**.

Al final, uns i altres han agafat l'acordió per fer cançons tant seves com populars, des de **La Pegatina** ("El gat rumbero") fins a **Tetuà** ("La rumba de l'enciam" i "Latin 871") o **Batak** ("Ella ho sap" i "Cúmbia de la gana"), passant pels més recents **Els Catarres** ("Me'n vaig al camp") i **Assabè On Band** ("Petita escena nocturna").

*Monstres of rúmbia* es va presentar en un espectacle a la Festa Major de Caldes de Montbui, i aquest mes de novembre es pot aconseguir el disc recopilatori del projecte juntament amb la revista *Enderrock*.



*Portada del disc. Autor: Víctor Pedrol*