

## Andrea Levy: «Per mi era molt significatiu descobrir una banda en el seu inici»

*Publiquem la segona entrevista de 'Les altres veus': sis dones de l'àmbit polític parlen de música*



Andrea Levy | Andrea Levy

El FIB, el Primavera Sound o la sala Razzmatazz són escenaris habituals per a la vicesecretària d'estudis i programes del Partit Popular, aficionada a engreixar llistes de Spotify amb grups *indies* i alternatius, amb els quals s'identifica "com a part de la meua rebel·lia".

### **Com vas començar a construir la teva cultura musical?**

Recordo molt escoltar i aprendre música al programa *Sputnik*, que portava videoclips de música internacional i alternativa, el que era l'*indie* en aquell moment. Em tornava boja per aquest tipus de bandes que no em corresponien ni per edat ni pel que s'escoltava aquí.

### **Has escollit *Different Class* (Island Records, 1995) de Pulp com el teu disc preferit, un àlbum que critica el sistema britànic de classes socials. Per tu és rellevant la ideologia política dels músics?**

No, si no no escoltaria **Nacho Vegas** i segurament no hi podria ser amiga, seria incompatible. No m'hi fixo, en valoro la qualitat artística. Des del respecte es poden tenir posicionaments polítics diferents.

**Creus que es poden separar del tot? Històricament, la música també ha servit per acompanyar reivindicacions generacionals i moviments culturals.**

És interessant aquest fenomen, sobretot en l'aspecte ideològic, perquè als noranta es produeix a Espanya un buit de tot això. Es van crear bandes pop melòdiques, com per exemple **Olé Olé**, i van aparèixer cantants com **Alejandro Sanz** o **Sergio Dalma**. Mentrestant, a altres llocs i comunitats autònomes florien cançons amb un component ideològic més marcat. Però sí que és veritat que tots els grans moviments polítics estan, en gran part, acompanyats d'un moviment cultural.

**Vas ser adolescent als noranta, una època d'explosió del rock alternatiu i la cultura *underground*. Com ho vas viure?**

Per mi era molt significatiu descobrir una banda en el seu inici, m'agradava formar part d'un coneixement que molt poca gent tenia. Part de la meua rebel·lia era identificar-me amb aquest tipus de grups. En aquella època aquestes bandes tenien molt de mèrit, perquè arribar a fer-se popular en productores molt petites o en un circuit de sales reduït tenia un punt molt més de misteri del que pot tenir ara.

**Sempre has escoltat aquesta música?**

Bé, més tard, cap als anys 2000, vaig evolucionar cap al pop electrònic o fins i tot el house, quan es van posar de moda. Vaig seguir molt el fenomen DJ al voltant d'artistes com **Felix da Housecat**, **Miss Kittin'** o **Fisherspooner**.

**T'agrada l'*indie* pel seu so, o també t'identifiques amb una indústria musical menys massificada?**

Sí, el que passa és que el circuit *indie* ha canviat molt. Ja no és una qüestió de so ni del mateix circuit de productores, perquè de fet l'*indie* espanyol ara mateix el produeix Sony o Universal. I de fet omplen grans espais. Per exemple la gira de **Dorian** en aquest moment és absolutament espectacular, i és una banda de Barcelona que abans pertanyia a un circuit molt reduït.



Andrea Levy. Foto: Juan Miguel Morales

**Potser no t'identifiques amb el rock en català, però coneixes l'escena que encapçalen Mishima, Manel o Els Amics de les Arts?**

Sí, aquest estil m'agrada més. Dels artistes en català m'agrada molt **Joan Dausà**, sobretot la veu, i les melodies també. Ara el que em sembla més interessant són les bandes que estan sorgint al País Basc, copiant una mica l'escena catalana. Per exemple **The New Raemon** ara toquen amb **McEnroe**, que són de Getxo i em semblen molt bons.

**Quines assignatures pendents té el PP respecte a la cultura en aquesta propera legislatura? Què et sembla la pujada de l'IVA cultural, que no va servir per recaptar més?**

Hem de treballar, i de fet ens hi vam comprometre en campanya, per reduir l'IVA dels espectacles artístics i culturals que tinguin una intervenció directa amb el sector productiu del nostre país. Quan estàs fent teatre, dansa, concerts, estàs contractant gent i tens una incidència en el sector productiu local. Una altra cosa és l'IVA al cinema quan parlem de grans *majors* americanes, això ja no té sentit. A més, la cultura hauria de considerar-se un motor molt important pel país, que crea una marca pròpia que cal exportar. S'ha de treballar per aconseguir aquesta reducció.

**I en l'àmbit català, què és pot fer? S'ha de donar suport a les cançons escrites en llengua catalana i fer-hi una aposta des de les institucions?**

Evidentment, la música és una manera de preservar la cultura, i la cultura d'una llengua com és la catalana.

**Fa l'efecte que molt poca gent de la cultura se sent identificada amb la dreta.**

És curiós, perquè des que sóc vicesecretaria he tingut contacte amb diversos grups i cantants i t'adones que hi ha de tot. El que hem de fer és normalitzar que qualsevol persona pugui parlar de política sense que la seva vida professional es vegi perjudicada i sense que sigui criminalitzada per això. I no només amb la música, sinó també amb els actors i amb qualsevol altra professió.



Andrea Levy. Foto: Juan Miguel Morales

### **Ara has marxat a viure a Madrid. Quines diferències hi veus amb l'escena musical barcelonina?**

Crec que a Catalunya en aquest moment tot esdeveniment cultural es converteix en esdeveniment polític relacionat amb el procés independentista. I això a Madrid no passa, cosa que fa que hi hagi una escena cultural molt més efervescent i que sigui la ciutat de referència. Però també tenim grans bandes catalanes, abans citava **Dorian**. **Sidonie** ha tret un disc fa poc i artistes com **Sara Pi** estan tenint molt d'èxit.

### **Però sembla que l'*indie* no està tan polititzat, no?**

De fet hi ha la tendència a dir que l'*indie* a més és de dretes. Tens raó. És un estil que no diria que és frívol, però potser sí que és més festiu quant a les lletres. No hi ha la politització que podem veure en altres propostes, com la de cantautors.

### **A quines sales de concerts i festivals acostumaves a anar?**

D'aquí a Barcelona m'encantava Razzmatazz, i a Madrid vaig molt a Joy Eslava. A més guardo molt bon record de la sala Apolo i la 2 de Nitsa, on desitjo poder tornar a anar algun dia. A Madrid encara estic descobrint una mica les possibilitats. Quant als festivals, per mi el FIB és un festival que s'ha de cuidar, i m'alegro que torni a estar en un moment alt, i a Barcelona reivindico el Primavera Sound. Abans també anava al Sónar. Vaig tenir una època, dels 18 als 25, en què només escoltava això, *house* i electrònica.