

Mazoni a Popcèntric, composició a temps real

El músic es clausura a l'Arts Santa Mònica per compondre cançons noves



Mazoni | Juan Miguel Morales

Jaume Pla 'Mazoni' ja s'ha instal·lat al MèdiaQuiosc de l'Arts Santa Mònica. El bisbalenc ha escollit l'aparador de vidre per tal de protagonitzar *31 dies: composant*, un *working progress* durant el qual escriurà noves cançons.

Aquesta 'performance' s'emmarca dins l'exposició Popcèntric (<http://www.enderrock.cat/edr/numero58>), una mostra retrospectiva de 50 anys de pop català fins a l'actualitat que es pot veure fins al proper 12 d'abril. L'artista celebra així el cinquè aniversari de la gira de 31 concerts consecutius en 31 dies, un experiment que va desembocar en el disc *13.31* (BankRobber, 2010). Cada dimarts del mes de març **Mazoni** presentarà en públic el procés creatiu en què es troba immers, que tancarà el 31 de març amb un concert-espectacle.

&amp;amp;amp;amp;amp;amp;lt;a href="http://bankrobberbcn.bandcamp.com/album/1331"&amp;amp;amp;amp;amp;amp;gt;13.31 by Mazoni&amp;amp;amp;amp;amp;amp;lt;/a&amp;amp;amp;amp;amp;amp;gt;

En una entrevista al número especial de febrer de la revista *Enderrock*, Jaume Pla descrivia el seu projecte com una "exposició amb potes". L'artista pretén centrar-se en la composició, i les cançons que en surtin estan a mercè d'un nou entorn, com a gran font inspiradora i influent en el procés de gestació del treball.

Des de la Rambla tots els curiosos que passin a l'altura de Drassanes trobaran **Mazoni** darrere el vidre del MèdiaQuiosc de l'Arts Santa Mònica. Comparteix l'espai amb l'equip del programa televisiu *Caràcter* del canal 33, que realitzarà càpsules setmanals de l'estada de Jaume Pla. A més, l'artista actualitza el seu blog persona (<http://www.mazoni.cat/>) I cada dia com a quadern de bitàcola.

El bisbalenc es considera un "tastaolletes i cul inquiet", i és per això que ha decidit que defensarà cada cançó amb un instrument diferent. "Agafar un instrument que no domines del tot per fer una cançó de vegades fins i tot pot ser positiu, perquè t'obliga a superar-te. Si agafo una bateria, com que no la sé tocar no podré fer gairebé res, però si és per a un sol tema, ho puc fer. El problema vindria si n'hagués de tocar deu amb la bateria. Aquesta és una pràctica de molts compositors: quan estan encallats canvien d'instrument. És com el típic guitarrista que té cent cançons escrites amb la guitarra, i no sap tocar el piano, però en un moment en què veu que es repeteix agafa el piano i se li obre un món nou. En sap molt menys que amb la guitarra, però allà està tot per fer. Es tracta d'explotar aquesta cosa innocent d'agafar un instrument i a veure què en treus".

31 dies: composant pretén aprofundir en el procés, sense deixar de banda del producte resultant: "M'interessa enfocar-ho més aviat cap al *making of* i no tant en com serà el disc final. Per a mi serà fonamental escriure bones cançons, però en aquest cas el procés ha de ser tant o més important".

Qualsevol dimarts compondràs

Els dimarts 10, 17 i 24 de març **Mazoni** obrirà les portes del MèdiaQuiosc i posarà a examen les seves creacions. El músic explicarà setmana a setmana a un públic reduït els avenços del disc i mostrarà les noves cançons. Des d'Enderrock engegarem un concurs per tal d'assistir als *showcases* setmanals. Tots els que vulgueu assistir a la primera cita, el dimarts 10 (19 h), heu d'enviar un correu electrònic a concurs@enderrock.cat (<mailto:concurs@enderrock.cat>) i entre tots els participants sortejarem 5 entrades dobles. Els noms dels guanyadors els anunciarem en una notícia aquest divendres a [Enderrock.cat](http://enderrock.cat) (<http://enderrock.cat>) .