

## Jordi Nopca: «Bob Dylan té lletres amb un valor literari difícil de discutir»

*El periodista, escriptor i traductor també és un gran melòman: el descobrim a través d'un grapat de cançons*



Jordi Nopca confecciona una de les llistes musicals més literàries d'Enderrock | Núria Cots Bosch

A Jordi Nopca el relacionem amb el vessant literari, però també té un costat musical molt desenvolupat. Col·laborador també de la revista *Enderrock* (un dels quatre autors de la secció Desacords), hem volgut que ens descobrís el que sona als seus auriculars a partir d'unes quantes preguntes vinculades a la seva trajectòria professional. El resultat és eclèctic i desacomplexat.

### **1. Una cançó que et remeti a la teva primera novel·la, *El talent* (Labreu Edicions, 2012).**

En podria dir moltes -és una novel·la aparentment esbojarrada on la música té una importància molt gran- però en destacaré tres: "Tu vuo fà l'americano", de **Renato Carosone**; "Ando meio desligado", de **Os Mutantes**, i "Overpowered", de **Roisin Murphy**. Les tres cançons donen una idea de l'eclècticisme estilístic i generacional del llibre.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=BqIJwMFtMCs>

**2. Cançó que et remeti a la segona, *Puja a casa* (L'Altra Editoria, 2015).**

També en triaré dues que apareixen en moments claus de l'acció: el "Wannabe", de **Spice Girls**, i "Highway to Hell", d'**AC/DC**. I també "Un petó per cada cicatriu", de **Mazoni**, una cançó meravellosa.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=clopLQY-VIA>

**3. Última cançó de la qual hagis repassat la lletra.**

"Scream", de **Grimes**, per comprovar que és en xinès i que no n'entenc res.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Aqp3Ic8iwWE>

**4. Cançó a partir de la qual escriuries, o es podria escriure, un llibre.**

"The Game of Love", de **Daft Punk**.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ajGKWk0auOc>

**5. Bob Dylan ha estat en el punt de mira des que va guanyar el Nobel. Han aparegut partidaris i detractors de considerar les lletres de les seves cançons literatura. Cançó que ho demostris o que ho desmenteixi.**

**Bob Dylan** té lletres amb un valor literari difícil de discutir. Dos exemples: "Visions of Johanna" i "Bob Dylan's 115th Dream".

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=UG8Hi-fpyLI>

**6. Cançó d'un lletrista actual que et captivi especialment.**

"Par le Canada", de **Dominique A**.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=0i65P40s66I>

**7. Cançó amb la qual creus que t'identificaràs tota la vida.**

N'hi ha unes quantes, però en diré tres: "Nothing Matters When We're Dancing", de **The Magnetic Fields**; la sonata per a piano número 7 de **Wolfgang Amadeus Mozart**, si pot ser interpretada per **Maria Joao Pires**, i "Temps", d'**Isaac Ulam**.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=EHL1X0jV0dl>

**8. Cançó amb la qual identifiquis el teu escriptor de capçalera.**

A hores d'ara m'és molt difícil precisar quin seria el meu escriptor de capçalera, però com que m'agraden les sensacions fortes ara mateix relacionaria *Plataforma* (Anagrama, 2004), de Michel Houellebecq, amb "Le petit pain au chocolat", de **Joe Dassin**.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=FaswDILZU8c>

**9. Cançó que descriu l'últim Sant Jordi.**

Alguna atrocitat del primer *Caribe Mix*, com per exemple "El meneaíto" de **Gaby**, o "El venao", d'**Habana Blues Band**.

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=B\\_GQHoe\\_Mlg](https://www.youtube.com/watch?v=B_GQHoe_Mlg)

**10. Cançó que tot periodista hauria d'escoltar per contrarestar els cafès i el ritme delirant del món laboral.**

La versió per a piano d'"If", de **Michael Nyman**.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=dLfXDZ4Sfcc>