

8 píndoles musicals que ha deixat el Cruïlla

De Jamiroquai i Pet Shop Boys a Enric Montefusco i Txarango | El festival barceloní va exhaurir els abonaments i les entrades de la nit de divendres



Públic del Cruïlla | Xavier Mercadé

El festival Cruïlla ha reunit milers de persones al llarg de tres dies, del 7 al 9 de juliol, al Parc del Fòrum de Barcelona. Amb els abonaments i les entrades exhaurides la primera nit, el festival barceloní més eclèctic ha celebrat la seva edició més ambiciosa amb grans caps de cartell com **Jamiroquai** i **Pet Shop Boys**. En aquesta crònica repassem 8 actuacions de la desena edició:



Foto: Xavier Mercadé

Ani DiFranco

Encarregada d'inaugurar el festival durant les primeres hores del divendres, la cantautora novaiorquesa va desplegar un folk-rock farcit d'activisme polític. A la bateria i el contrabaix que l'acompanyaven s'hi van sumar el guitarrista **Luke Enyeart** i la vocalista **Chastity Brown**, el primer per interpretar el clàssic "Napoleon", i la segona, una de les cançons més noves de **DiFranco**, "Even More". El concert també va deixar espai per a les consignes feministes i en favor dels drets LGTBI, dues causes en les quals la música és especialment activa.



Foto: Xavier Mercadé

Jamiroquai

Feia just un mes que el líder de la banda britànica, Jason Cheetam Kay, havia penjat un vídeo (https://www.facebook.com/pg/JamiroquaiOfficial/videos/?ref=page_internal) a les xarxes socials on anunciava que l'acabaven d'operar d'una hèrnia. Tot i haver anul·lat alguns concerts programats, es va retrobar amb el públic la nit de divendres al Cruïlla. Els més fidels van correspondre a la cita, tot i que **Jamiroquai** ja no és el cul inquiet que balla a ritme de funk frenètic. Va ser una hora i mitja de concert e què els grans *hits* no van arribar fins al final, eclipsats per l'estrena de l'últim disc, *Automaton* (Virgin, 2017). Amb l'inseparable barret lluminós i icònic al cap, totes les mirades es van concentrar en el xandall informal que va escollir per actuar.



Foto: Xavier Mercadé

Aspencat

A l'espera de saber les coordenades del seu comiat, els valencians van fer parada a Barcelona abans d'una aturada indefinida que els allunyarà dels escenaris a partir de final d'any. A la gira *La història és nostra*, **Aspencat** aposten per la contundència del dubstep i el drum'n'bass, vehemència sonora que els ha desmarcat en l'escena alternativa. Encapçalats pel binomi vocal de Kiko Tur i Ivan Gosp, el grup va fer balanç dels seus sis discos amb els temes més emblemàtics, com ara l'amor més compromès (?Quan caminavem?), la defensa de l'escola valenciana (?Naixen primaveres?) o bé l'experiència de tots aquests anys (?Música naix de la ràbia?).



Foto: Arxiu del festival

Dorian

Veterans de l'escena musical barcelonina i habituals a les nits festivaleres, **Dorian** van fer parada a la seva ciutat natal després d'una intensa gira per l'Amèrica Llatina. Per ells el Cruïlla encara era una assignatura pendent a la ciutat, que van resoldre recuperant els himnes que han anat forjant durant la seva primera dècada d'existència dins la gira *Diez años y un día*. "Cualquier otra parte", "La tormenta de arena" o "Los amigos que perdí" van sonar amb força davant un públic fidel al qual **Dorian** va prometre novetats ben aviat i va mostrar una carta nova, la cançó "Hasta que caiga el sol".



Foto: Arxiu Enderrock

Enric Montefusco

La carrera en solitari de l'exlíder de **Standstill** s'enlaira amb un primer disc, *Meridiana* (Sony Music, 2017), tan personal i autobiogràfic com social. Acompanyat a l'escenari d'una banda de luxe formada per Pere Jou (**Quart Primera**) als teclats i la segona guitarra, el bateria Ramon Rabinad i Aleix Puig (**Quartet Brossa**) encarregat del violí i els vents, **Montefusco** va combinar història personal amb èpica col·lectiva, amb moments per a la ironia i la nostàlgia del passat.



Foto: Xavier Mercadé

Txarango

Per si algun barceloní i de més enllà s'havia perdut els dos concerts de presentació del seu tercer disc, *El cor de la terra* (DiscMedi, 2017), al Cruïlla Primavera -els passats 12 i 13 de maig-, la banda del Ripollès va aplegar milers de persones en la seva actuació, ara sí, en el marc del festival estiuec. La fusió de **Txarango** encaixa tant en festes majors com en una cita estival al costat de noms internacionals. Un concert fresc i dinàmic, amb reivindicacions a Palestina, la crisi del Mediterrani i l'amor com a motor de transformació social.



Foto: Xavier Mercadé

Pet Shop Boys

El pop sofisticat i colorista no passa de moda, semblen exclamar **Pet Shop Boys**. El duet britànic no deixa anar les melodies vuitanteres, on es troba còmode i continua sent ben vigent: dissabte a la nit van fer ballar joves i grans sota la consigna "avui tots som nens del pop!", un bram del cantant Neil Tennant que es va complir al peu de la lletra. I a partir d'aquí, es van dedicar a esfondrar discoteques ("Burn"), recordar l'amor perdut ("Domino Dancing"), migrar cap a llocs millors ("Go West" de **Village People**) i fer espai per al record ("Always on My Mind" d'**Elvis Presley**). Una bateria optimista de clàssics per gaudir.



Foto: Xavier Mercadé

Parov Stelar

Sens dubte una de les estrelles del festival. El pare de l'electroswing, **Parov Stelar**, i la seva banda van fer vibrar el públic, que, extasiat després d'escoltar **Pet Shop Boys**, buscava més música per seguir ballant la nit de dissabte. El compositor, productor i DJ austríac es va mantenir en segon terme, deixant que la seva banda es guanyés tot el protagonisme a l'escenari. Unes bases electròniques hilarants sobre les quals s'acomodava la veu de Cleo Panther i una secció de vents incomparable amb solos irreverents i el swing més actualitzat.

Podeu veure la resta d'imatges a les galeries de Xavier Mercadé (divendres (<http://www.enderrock.cat/galeria/299/pagina1/concerts/divendres/al/cruilla/festival>) i dissabte (<http://www.enderrock.cat/galeria/300/pagina1/concerts/dissabte/al/cruilla/festival>)).