

## Pupil·les: «Tenir un micro i pujar a l'escenari és guanyar un espai de poder que a la dona se li ha negat»

*Parlem amb el trio de rap feminista del País Valencià | La formació aposta per les rimes festives i el feminisme al capdavant d'una música compromesa*



Pupil·les | Àngela Martínez

El rap electrònic i les lletres reivindicatives del trio valencià prenen major protagonisme amb *Les silenciades* (autoeditat, 2017), liderat per Natàlia Pons, Mireia Matoses i el DJ Joan Rodríguez.

### **Quin va ser el punt de partida?**

**Mireia Matoses (veu):** En un Festivern ens adonàrem que no hi havia dones a l'escenari, ho comentàrem les amigues i va nàixer la idea de fer un grup. El primer concert el vàrem fer fa tres anys.

### **Primer us dèieu Pupil·les Dilatatives i va gravar *Bruixes de dol* (Delroll, 2014). A què es deu el canvi de nom?**

Abans érem tres cantants i una de nosaltres ho va deixar per incompatibilitats amb la feina. Pel que fa al nom, tothom ens deia **Pupil·les** i ens quedarem així. El primer disc el considerem com la maqueta, va ser molt precipitat i tampoc teníem solidesa. Ara el projecte és més seriós.

### **Citeu Vicent Andrés Estellés a ?Gresca? (?Un entre tants...'). Quin pes té la poesia en les vostres rimes?**

Les dues veus som filòlogues i, sobretot, llegim molta poesia, de manera que Estellés sempre hi

és present. En aquesta cançó també diem: 'Vinyolians, escrivim i ens desfoguem', en referència a Joan Vinyoli. Sempre intentem clavar una cita poètica en les nostres cançons.

**Qui són els referents femenins?**

**La Mala Rodríguez, Rebeca Lane, Miss Bolivia, Gata Cattana...** I de **Tesa** també n'aprenem molt, perquè porta molts anys a l'escena. Som companyes, amigues, ens tenim una estima i suport total.

**El feminisme és una gran lluita de Pupil·les. Us sentiu menys silenciades respecte al moment en què va començar?**

Sí, ara molt menys. Els inicis foren durs, perquè no ho havíem rapejat mai i la gent no ens prenia de manera seriosa. Vam tirar endavant gràcies a la companya Natàlia Pons... A mi em costava més d'encaixar les crítiques. Cada vegada hi ha més gent que ens dona suport. Tenir un micro i pujar a l'escenari és guanyar un espai de poder que a la dona se li ha negat des de fa molts anys. Si tens el teu moment pots transmetre el missatge al públic.

**Creieu que hi ha una escena i un públic més conscienciats?**

Pense que sí, cada cop ixen més grups de dones a l'escena musical i la gent jove està més conscienciada. Aquest any he vist que a molts concerts del País Valencià s'està fixant un espai per al 'Punt violeta', una zona de suport feminista per denunciar les agressions i actituds masclistes. I tot això fa dos anys ni tan sols existia.