

# Jarps, Clara Bonfill i Glòria Garcés, entre els discos de la setmana

*Kasparrata, Pep Lladó i Oriol Saltor i Jaume Saltor també figuren a la llista de novetats discogràfiques*



Jarps | Juan Miguel Morales

Des d'Enderrock mostrem sis discos que s'estrenen aquesta setmana perquè encaris el divendres amb noves cançons.

## **Jarps**

*Barcelona* (Delírics, 2018)

Jorge Agustí i Roger Palomer són **Jarps**, un jove tàndem barceloní que no ha parat de perseguir el seu somni. Van haver de buscar-se la vida, recórrer els carrers tocant, el metro, i finalment aconseguir que els locals de Londres els obrissin la porta per tocar en directe. El seu debut, *Barcelona*, mostra el seu amor i respecte cap al pop i el rock clàssic dels anys seixanta i setanta, tot i que també beuen de bandes com **Coldplay**, **Flyte**, **The Lemon Twigs**, **The Lumineers** o **John Mayer**.

## **Kasparrata**

*No Present* (autoeditat, 2018)

**Kasparrata** es va formar a principi del 1997 a Barberà del Vallès. El grup no accepta etiquetes,

però podríem definir-lo com una banda punk. Les seves influències són variades, de grups com **La Polla Records**, **Toy Dolls** o **Sex Pistols**. L'EP *No Present* arriba després dels seus anteriors treballs discogràfics autoeditats, *Kasparrata* (2001), *Estado lamentable* (2005), *El fracaso está cantado* (2007) i *Eurotanasia* (2014).

### **Glòria Garcés**

*Nu* (Segell Microscopi, 2018)

Nou cançons d'amor i de vida componen aquest disc on els contraris hi són sempre presents. *Nu* és buidar-se per tornar-se a omplir, caure per tornar-se a aixecar, morir per poder viure. Un treball on el jazz, la música d'autor llatina i la word music s'entrecreuen. Després del debut el 2015, titulat *Nits en blanc* (Felicitat Records, 2015), **Garcés** segueix explorant nous camins musicals.

### **Pep Lladó**

*Paisatges retrobats* (Sota La Palmera, 2018)

L'argentoní arrenca amb un punt nostàlgic, recuperant del seu repertori d'**Ai Ai Ai ?Advertència?**, que destil·la aquella rumba original en una cançó d'autor de piano bar. **Lladó** agafa cançons velles per despullar-les dels antics arranjaments i hi convida veus clares com la de la gitana **Susy Ferrer** o la de **Carme Canela** (homenatjant un cop més **Gato Pérez**).

### **Oriol Saltor i Jaume Saltor**

*Nova Cançó. Dues guitarres* (DiscMedi, 2018)

Guitarres acústiques, clàssiques i flamenques reproduïxen les melodies d'aquests himnes que han marcat un abans i un després en la història musical del nostre país. Els germans **Saltor** s'han endinsat en cadascuna de les cançons i, guardant-ne l'essència, han creat un nou món ple de sonoritats que ens porten del folk al blues, passant pel pop, la rumba, el rock, el country o el jazz-manouche. Una interpretació sentida on cadascuna de les notes reviu el missatge d'aquestes peces que anys més tard continua vigent.

### **Clara Bonfill**

*L'altra cara de l'havanera* (Temps Record, 2018)

Aquest àlbum vol reivindicar l'havanera com un gènere viu i amb un llarg recorregut per fer en ple segle XXI. El disc presenta deu temes nous, escrits per l'autora i periodista catalana **Clara Bonfill** i arranjats pel compositor **Marc Mas. Bonfill** ha fet un treball periodístic i ha donat veu als personatges que no n'havien tingut fins ara a les cançons originals, molts dels quals són dones. Així, la cantautora vol renovar el gènere i capgirar les havaneres de tota la vida amb nous arranjaments, que busquin donar un altre aire al que ja hem sentit tantes i tantes vegades. Ho fa des del respecte i la senzillesa, buscant l'impacte de les petites coses i tenint molt en compte l'estètica i la bellesa de les cançons originals.