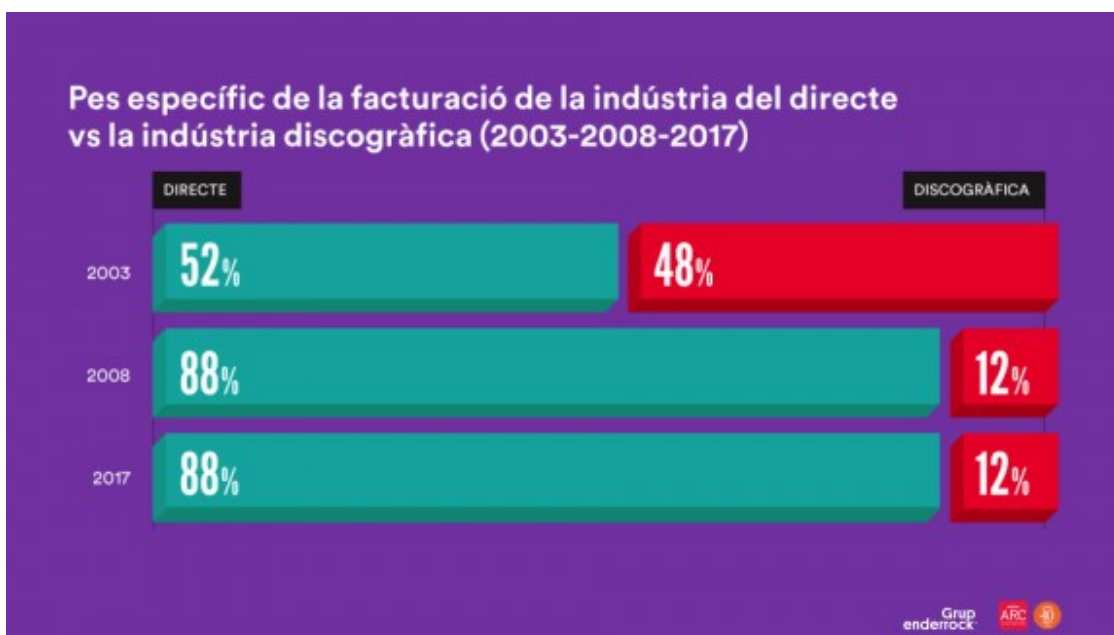


La música en directe, el principal sector de facturació

El sector discogràfic s'ha reconvertit i ha aconseguit frenar la crisi amb un creixement del 3,7% | La música del directe ha incrementat la facturació de 100 a 167 milions d'euros



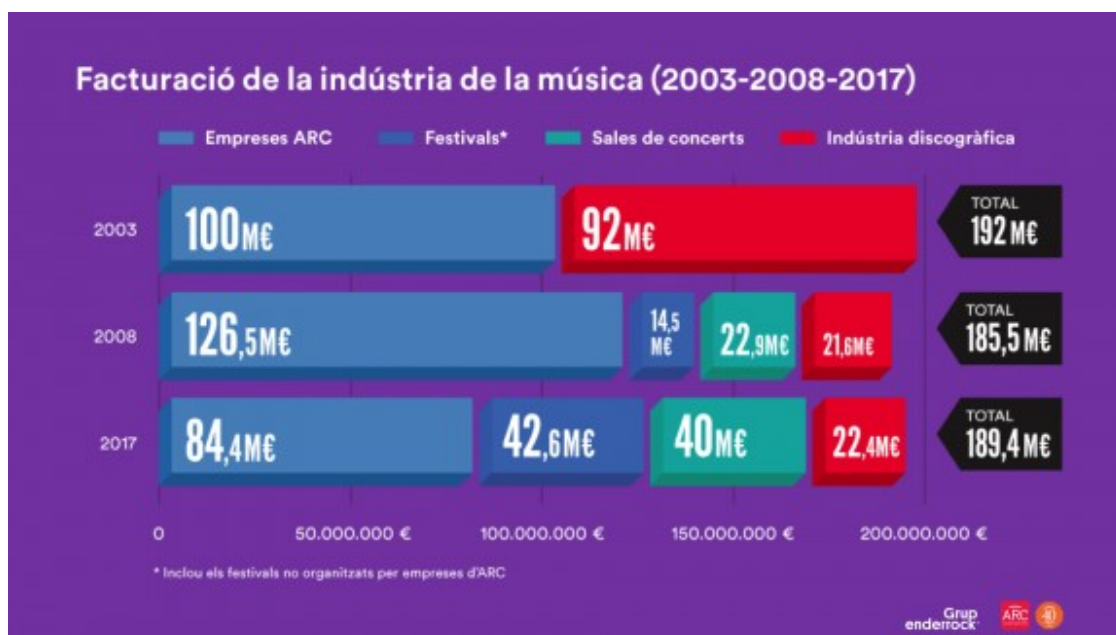
En els últims quinze anys la indústria de la música a Catalunya s'ha mantingut en la mateixa facturació (-1%), tot i el creixement especialment contundent durant la darrera dècada de la música en directe, sobretot en festivals i sales de concerts, fins a aconseguir un global de 189,4 milions d'euros.



INDÚSTRIA DEL DIRECTE vs INDÚSTRIA DISCOGRÀFICA

L'any 2003 l'*Anuari de la Música* va fer un primer càlcul estimatiu del pes específic de la indústria del directe respecte a la indústria discogràfica a Catalunya. En aquell moment, el resultat global donava unes xifres ajustades (52% a 48% a favor del directe) que no feien preveure el tomb que faria el sector en poc temps.

La digitalització i el canvi de paradigma en el consum de la música enregistrada van fer que el 2008 la proporció ja representés un canvi radical de 88% a 12%, una equivalència que s'ha mantingut al cap de deu anys. La música del directe ha incrementat la facturació de 100 a 167 milions d'euros, mentre que les empreses discogràfiques han aturat la tendència decreixent gràcies a l'adequació del corpus de negoci, tot i una contundent davallada de 92 a 22,4 milions.



Facturació indústria musical (2003-2008-2017)

L'evolució del negoci de la música en la darrera dècada ha mantingut el directe com el principal sector -amb un 88% del total-, certificat amb l'augment de la facturació d'un 1,9%, que ha passat de 163,9 a 167 milions gràcies sobretot als festivals i sales de concerts. Al mateix temps, el sector discogràfic s'ha reconvertit i ha aconseguit frenar la crisi amb un creixement del 3,7%, ha passat de 21,6 a 22,4 milions.

La indústria de la música a Catalunya ha assolit el 2017 una xifra global de 189,4 milions d'euros, sumant la facturació de la indústria de la música en viu i les discogràfiques, que iguala els nivells precrisi.

Facturació empreses d'ARC 2008-17

ARC ha passat dels 126 milions d'euros del 2008, a 84,5 milions d'euros al 2017, una davallada del 33%. El 2017 passarà a la història per haver estat el primer any en què -segons dades d'ARC- s'han assolit els 13 milions d'espectadors i 19.000 concerts.

Mitjana d'espectadors per concert 2008-17

Mitjana de 675 assistents per bolo, una ràtio un 19% més baixa que el 2016 i un 22% inferior a la registrada el 2008, quan l'assistència es va xifrar en 12 milions d'espectadors.

Ingressos drets d'autor 2008-17

La bona salut del sector del directe es demostra també per l'augment dels ingressos generats per drets d'autor en els concerts. Des de l'any 2008 la recaptació ha augmentat un 19%, amb una xifra absoluta de més d'1.100.000 euros. El creixement es produeix arreu dels Països Catalans, però és notable en el cas de les Illes Balears, amb un 132% al llarg d'una dècada.