

Les aigües amb consciència del Pantà de Sau

L'edició 2018 del festival va portar les actuacions de Roba Estesa, La Sra. Tomasa i Judit Neddermann, entre molts altres artistes | L'organització ha estrenat enguany un protocol contra agressions sexistes i LGTBfòbiques



Bioritme 2018 | Albert Alemany

Les aigües del Pantà de Sau tornen avui a quedar plàcides després de quatre dies de moviment. La sisena edició del Bioritme (<http://bioritmefestival.org/>), que ha tingut lloc ben a la vora de la població de Vilanova de Sau del 23 al 26 d'agost, ha ofert a la serralada de les Guilleries una programació de concerts i activitats marcades per l'ecologia i el feminisme. Quatre jornades de consciència i natura es preparaven dijous passat per rebre un públic heterogeni que combinava la joventut combativa amb la pedagogia de la zona d'acampada familiar.

El primer sacseig a la terra dels bandolers va arribar el 23 d'agost amb un magnífic cartell. Des d'omnipresents i explosius grups com **Txarango** i **Buhos**, fins a la contundent presència de **Lendakaris Muertos** o el dub esperadíssim d'**Iseo & Dodosound**, l'escenari principal del festival va celebrar la benvinguda dels peregrins del Bioritme amb directes d'èxit.

Els decibels augmentaven i el pantà, després d'un inici màgic, es preparava per un divendres que va albergar les actuacions diürnes de **Xiula**, **Koers** i **Ferran Exceso**, que van fer entrar la gana per als concerts de la nit. Va ser en amagar-se el sol quan la generació *millenial* va demostrar, durant el directe de **Xavi Sarrà**, com n'és de transversal el llegat d'**Obrint Pas** en l'imaginari musical. Un públic que en bona part havia nascut durant els 2000 i que entonava a ple pulmó

"Caça de bruixes" i temes del nou disc del músic que volien servir per "reconstruir l'esperança de la València difícil dels anys de Guillem Agulló". El poder popular s'encenia i **Agoraphobia** i **Pablo Hasél** deixaven pas a una sessió de DJ amb **Guinarbronx Sound**. Sense cap dubte, el punxadiscos més alabat.



Bioritme 2018. Foto: Albert Alemany

La jornada de dissabte 25 va despertar amb la calidesa de **Judit Neddermann**, presentant les cançons del seu últim disc, *Nua* (Satélite K, 2018), i la vitalitat de **The Sey Sisters**. Després, **Marcel Lázara i Júlia Arrey** van iniciar un cant a la terra que va portar la pluja torrencial del Brasil a les Guilleries. El concert es va haver de suspendre i el festival es va aturar durant unes hores. La força es va recobrar amb el directe de **Roba Estesa**: les del Camp de Tarragona, amb un discurs i una energia plenament feministes, iniciaven els concerts a l'escenari principal.



Concert de Marcel Lázara i Júlia Arrey. Foto: Albert Alemany

Pachawa Sound, Deluxe i La Sra. Tomasa, amb la inesperada presència d'**Adala** a l'escenari, van fer ressonar les seves cançons fins i tot a les profunditats del pantà. La d'**Adala** no va ser l'única sorpresa, el Bioritme va portar un inesperat missatge del raper **Valtonyc**, actualment exiliat a Bèlgica, que fent referència a la cançó de "L'estaca" reivindicava la força del poble per "tombar l'escala repressiva del règim del 78, encara present avui en dia". El raper era al cartell del festival, però no va poder-hi actuar per la situació d'exili en la qual es troba.

L'adeu del festival català més ecològic va ser amb **La Folie**, l'osonenca **Ju** (protagonista del clip promocional del Bioritme d'enguany) i **La Otra**, un dels nous exponents de la cançó d'autor feminista d'àmbit espanyol. Altres grups que al llarg dels quatre dies de festival han revolucionat l'escenari són **JoKB, Els Catarres, Juanita Banana** o **Echo Town**.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=ayYjmgDz1B8>

Contra les agressions, tolerància zero

La bandera més onejada durant el Bioritme 2018 ha estat, sense cap mena de dubte, la del feminisme. Enguany l'organització del festival ha creat un protocol contra agressions sexistes i LGTBfòbiques (<http://bioritmefestival.org/wp-content/uploads/2018/08/Protocol-Agressions-sexistes.pdf>) que estableix tolerància zero sobre aquests fets i explica la manera de procedir davant qualsevol tipus d'agressió masclista, LGTBfòbica, transfòbica o racista. A més dels cartells informatius i de la difusió feta durant els concerts, al Bioritme també hi havia un Punt Lila que vetllava perquè aquest protocol es complís, i on s'han denunciat diverses agressions masclistes al llarg del festival.



Bioritme 2018. Foto: Albert Alemany