

## Joan Miquel Oliver: «El que vaig veure l'1-0 va ser com el que nos contaven els nostres pares»

*El músic de Sóller estrena avui el seu nou àlbum, 'Elektra'*



Joan Miquel Oliver | Juan Miguel Morales

Avui surt el nou disc de **Joan Miquel Oliver**, *Elektra* (DiscMedi/Blau, 2018), i es completa així la trilogia discogràfica que va iniciar amb *Pegasus* (Sony, 2015) i que va continuar amb *Atlantis* (Sony, 2017). La novetat respecte als anteriors treballs és que el guitarrista d'**Antònia Font** no s'ho ha fet tot sol, sino aquesta vegada ha tingut l'ajuda, per tocar i enregistrar els instruments, de Jaume Manresa, Xarli Oliver i, de manera més puntual, de la cantant **Joana Gomila**.

**Oliver** és un artista molt eclèctic, tant es dedica a l'escriptura -recentment ha presentat la seva novel·la breu *Alexandra Schneider und ihr Casiotone* (L'Altra, 2018)- com a la música. Amb ell parlem del nou treball que presenta, del paper d'aquestes cançons en la trilogia i de la situació que viu Catalunya un any després de l'U d'Octubre. Jordi Nopca parla amb l'artista de Sóller.

***Elektra* sona més compacte i cru que els dos discos anteriors.**

**Joan Miquel Oliver:** Vaig gravar la maqueta només amb guitarra i veu, i la vaig passar a Jaume Manresa i Xarli Oliver. Cadascú hi va fer les seves aportacions. Va ser com als discos d'**Antònia Font**, que els fèiem entre tots. Vam fer unes sessions de gravació a l'estudi i en **Xarli** s'havia

empapat dels temes però no s'havia preparat res. Volia que fos el màxim d'espontani. La veritat és que l'experiència ha estat molt xula. El so d'aquest disc és cru i directe, tot i que pel que fa a mesclades està molt pelat i despullat. I passa tant amb la bateria com amb els teclats. Quan escric en solitari els teclats són seqüenciats, faig una partitura a l'ordinador i és l'ordinador qui toca.

**És un disc ple de petits detalls? i també és la part final d'una trilogia. Vas començar parlant d'una constel·lació (Pegasus), vas continuar amb un continent perdut al fons del mar (Atlantis) i acabes amb un personatge mitològic (Elektra).**

**J.M.O:** ?Elektra? és una petita narració sobre el mite. La cançó la veig amb un sentit proper al del feminisme actual. Elektra sap que la mare i l'amant són uns assassins però no pot fer res per venjar-se'n perquè és una dona i, tal com li diu la seva germana, no té ?prou força a les mans?. La diferència entre un home i una dona és la força, per això jo li dic a la cançó: ?Te don tots es meu watts?.

**Creus que ha estat amb la trilogia que has acabat de consolidar la veu?**

**J.M.O:** Em va anar molt bé poder formar part del **Col·lectiu Eternity**, amb **Quimi Portet** i **Sisa**, l'any 2015. Ens repartíem la feina i jo havia de cantar cinc o sis cançons en què ho havia de donar tot. Va ser allà que em vaig adonar que podia cantar bé.

**Hi ha una cançó del disc que m'ha fet pensar en el context català de l'últim any. És ?Me'n vaig a viure a Lleida?.**

**J.M.O:** És la primera cançó política que he fet. La primera estrofa comença dient que estic trist i enfadat, perquè és una cançó on em demano què cony està passant. El dia 1 d'octubre era a Catalunya, havíem de tocar a Sant Cugat i vam suspendre el concert. Al vespre vaig tornar a l'estudi, i l'endemà vaig trobar el ceramista Jaume Roig, que em va dir: "Jo me'n vaig a Lleida, enmig del camp, passaré de tot? perquè això és terrible". Va ser quan em vaig posar a escriure la lletra. El que va passar va ser molt greu: que la policia es liés a hòsties amb la gent va ser molt fort, el que vaig veure aquí és el que nosaltres contaven els nostres pares, i veure-ho nosaltres va ser increïble. El pitjor és que estiguin disposats a seguir d'aquesta manera i que diguin que les imatges són falses. Sigui quina sigui la teva ideologia i siguis del país que siguis no pots estar a favor de coses com les agressions de la policia l'1 d'octubre.

Podràs llegir l'entrevista completa de Jordi Nopca al proper número d'octubre d'*Enderrock*.



*Joan Miquel Oliver Foto: Juan Miguel Morales*