

## Mor el compositor Joan Guinjoan

*Guinjoan era una de les figures europees més importants en l'univers de la música contemporània | Amb la seva mort als 87 anys ha deixat un llegat de més d'un centenar d'obres*



Joan Guinjoan | Arxiu 440Clàssica

**Joan Guinjoan** va néixer a Riudoms (Baix Camp) el 28 de novembre del 1931. Compositor, pianista i director, és, sense dubte, una de les figures més rellevants de la música catalana i europea de la segona meitat del segle XX. Estudia amb **Cristòfor Taltabull** i amb **Pierre Wissmer** a París, on s'amara de les tècniques d'avantguarda i s'inicia en la creació amb mitjans electroacústics. La preocupació per les possibilitats d'especulació tímbrica marca la seva primera etapa com a compositor, durant la qual compagina la creació amb la direcció del conjunt, que ell mateix funda, **Diabolus in Musica**, que encoratja l'estrena de noves partitures i difon l'obra dels clàssics del segle XX.

L'evolució del seu llenguatge el porta cap una etapa de major expressivitat, claredat i perfecció formal, en la qual la rica paleta orquestral, la vitalitat rítmica i la riquesa tímbrica es converteixen en senyals d'identitat d'una música cada cop més càlida, subtil i imaginativa. Entre les seves creacions destaquen *Ab Origine* (1974), d'irresistible atractiu tímbric; la bellíssima *Música per a violoncel i orquestra* (1975), l'impactant *Hommage a Carmen Amaya*, una de les seves obres més importants, estrenada per **Percussions de Satsrbourg**; el *Concert per a piano* (1983); el quartet amb piano *Self-Paráfrasis* (1997); la gran *Simfonia n. 2 'Ciutat de Tarragona'* (1999); *Verbum (Genoma in Música)* (2003); l'excel·lent *Concert per a clarinet* (2004) i *Gaudí*, la seva primera i única òpera, escrita el 1992 i estrenada el 2004 al Gran Teatre del Liceu. Dins d'aquesta partitura brilla amb llum pròpia el ballet *'Trencadís'*, obra mestra d'opulent virtuosisme orquestral. També va establir diàlegs amb amb el món de la ciència (*Tercera simfonia 'Sincrotó Alba'*, 2010) i de

la tradició (*Arrels*, 2008).

El 1993 funda el Concurs Internacional de Composició 'Ciutat de Tarragona'. El 1995, la Generalitat de Catalunya el guardona amb el Premi Nacional de Música i el 2004, rep el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, guardó equivalent al Cervantes de les lletres. Entre els innombrables reconeixements, destaquen el programa *Carta Blanca a Joan Guinjoan* (2012) i el fet d'haver estat el primer compositor resident del Palau de la Música Catalana, la temporada 2012-13.