

El Festival de Pasqua estrenarà un poema simfònic de Brotons

El festival tindrà lloc a Cervera de l'11 al 21 d'abril | La música clàssica catalana i el patrimoni continuen sent els eixos programàtics



Salvador Brotons | Arxiu del músic

Ja s'ha presentat la novena edició del Festival de Pasqua de Cervera (<https://festivaldepasqua.wordpress.com/>), un esdeveniment especialment centrat en la música clàssica catalana que des de l'origen s'ha anat fent un perfil propi i genuí. Tindrà lloc de l'11 al 21 d'abril, i entre altres punts d'interès oferirà una cantata de nova creació i l'estrena del poema simfònic 660 anys, de **Salvador Brotons**, que commemorarà el naixement de la Generalitat de Catalunya a la capital de la Segarra, coincidint a més amb el fet que enguany aquesta és la Capital de la Cultura Catalana.

La figura del padrí del festival, que l'any passat va inaugurar **Antoni Ros Marbà**, recau aquest cop en **Brotons**, que el 18 d'abril es posarà al capdavant de la **Cobla Mediterrània** i la **Coral Polifònica de Puig-reig** al Paranimf de la Ciutat de Cervera. A més de l'estrena de l'obra citada, per a la qual ha ampliat la cobla amb les timbales de **Robert Armengol** i amb una tercera trompeta, el programa inclourà l'estrena de la sardana llarga "Per tu, Catalunya", del mateix autor, adaptada per a cor i cobla. "Escriure per a cobla és un deure que hauria de tenir present tot compositor català", considera **Brotons**, que ha concebut una peça narrativa que arrenca a l'edat mitjana i desemboca en un final "eufòric i brillant, adequat i necessari per als temps que vivim".

Una altra estrena sonada, i amb segell cerverí, serà la de la cantata *L'espill encantat*, que obrirà el festival el 12 d'abril al Gran Teatre de la Passió. Es tracta d'una producció pròpia amb els grups

corals, els solistes i l'orquestra de professors del Conservatori de Cervera, dirigits per **Jordi Castellà**, interpretant una obra basada en *Quadern de música*, de l'escriptor cerverí Jaume Ferran.

Més novetats: s'habilitarà la reformada església gòtica de Sant Domènec perquè la cantant **Lídia Pujol** hi presenti un concert especial sobre poetes catalans (13 d'abril), i el pianista **Marco Mezquida** explorarà a l'Auditori Municipal els camins de la improvisació connectant-los amb mons especialment estimats per ell, com la pianística de **Frederic Mompou** (20 d'abril). Un altre jove teclista emergent, l'organista **Joan Seguí**, serà l'encarregat de tancar el festival tocant l'orgue romàntic Teppati de l'Església de Sant Agustí (21 d'abril).

Completen la programació l'**Orquestra Julià Carbonell** compartint concert amb els **Barcelona Clarinet Players** (13 d'abril), reivindicació en forma de concert de proximitat del violoncel·lista i pedagog **Pau Vidal** a càrrec de **Guillermo Turina** (19 d'abril), la **Coral Sant Jordi** amb un repertori de cançons catalanes, inclosa la descoberta recentment "L'ametller", del cerverí **Josep-Lluís Guzmán** (19 d'abril); la guitarrista **Maria Ribera Gibal** reivindicant el llegat d'**Emili Pujol** (20 d'abril), i el duo de **Cecilia Reguero** i **Tais Costa Ruera** explorant el repertori del modernisme català.