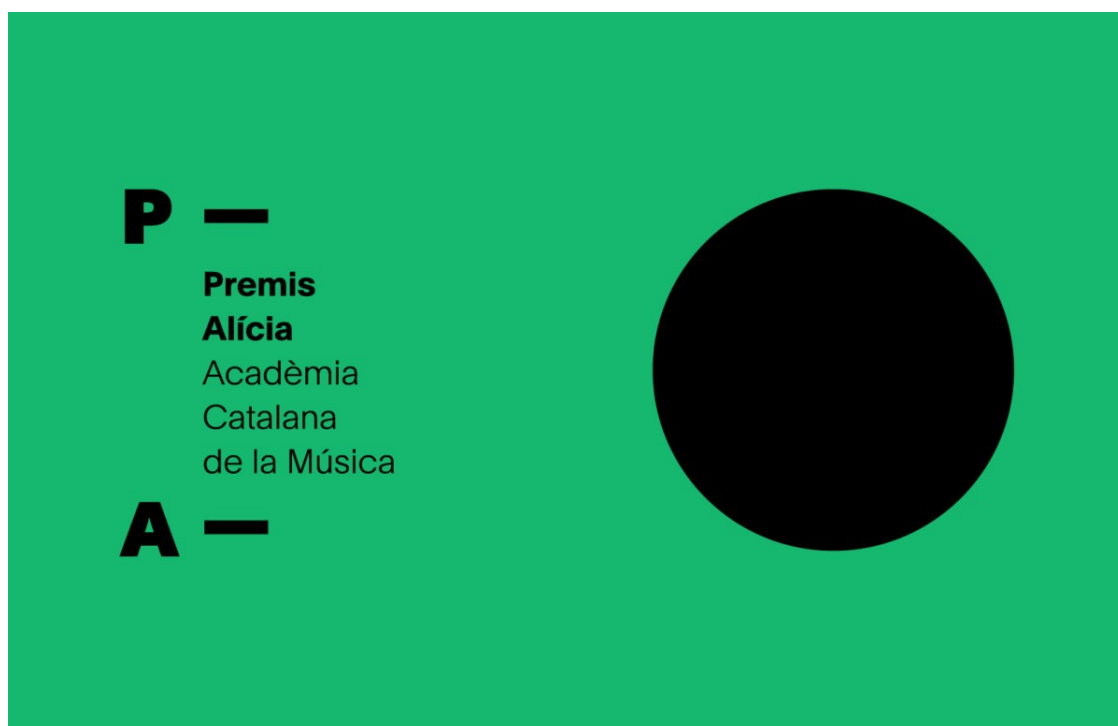


L'Acadèmia Catalana de la Música presenta els finalistes als I Premis Alícia

Jordi Savall rebrà el guardó a la Trajectòria | Rosalía i Clara Peya, entre les propostes més nominades | Grup Enderrock és finalista en la categoria de Periodisme Musical



L'Acadèmia Catalana de la Música ha fet públics els finalistes de la primera edició dels Premis Alícia en les seves onze categories d'aquestes premis, a partir de les dues primeres rondes de votació realitzades entre els acadèmics. A més, la Junta Directiva de l'Acadèmia ha decidit atorgar el Premi a la Trajectòria al músic igualadí **Jordi Savall** per l'"excel·lència creativa, interpretativa i professional així com per l'ampli reconeixement internacional i el desenvolupament d'una gran tasca pedagògica i social".

Des d'aquest moment, els socis de l'Acadèmia estan cridats a votar els guanyadors, que seran anunciats en la gala de lliurament, la qual se celebrarà al Teatre Atlàntida de Vic, coincidint amb el Mercat de Música Viva, el proper 21 de setembre.

Les propostes més nominades han estat les encapçalades per dues dones: Rosalía i Clara Peya, ambdues amb quatre nominacions. A banda del Premi Alícia a la Trajectòria, Jordi Savall ha estat nominat en dues categories més.

Entre els finalistes, en la categoria de Periodisme Musical, ha estat nominat el Grup Enderrock, qui precisament acaba de celebrar els 25 anys de vida de la seva publicació bandera, la revista

Enderrock. Altres finalistes d'aquesta categoria són les revistes *Mundo Sonoro* i *Revista Musical Catalana*, i el periodista barceloní Jordi Turtós.

FINALISTES I PREMIS ALÍCIA DE L'ACADÈMIA CATALANA DE LA MÚSICA

AUTORIA

- Benet Casablanca i Rafael Argullol per *L'enigma di Lea*
- Clara Peya per *Estómac*
- Raquel García Tomás i Helena Tornero per *Je suis narcissiste*
- Rosalía Vila, Pablo Díaz i Antón Álvarez per *El mal querer*

INTERPRETACIÓ

- Coetus
- Judit Neddermann
- Quartet Casals
- Sílvia Pérez Cruz

INTERDISCIPLINA:

- *Suite TOC Núm. 6*, una producció de Les Impuxibles i la Sala Beckett amb música de Clara Peya
- *Maremar*, una producció de Dagoll Dagom amb arranjaments i noves creacions d'Andreu Gallén, inspirat en la música de Lluís Llach
- Festival Mixtur
- *Je suis narcissiste*, una producció d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, Teatre Lliure, Teatro Español i Teatro Real, amb música de Raquel García Tomás.

TALENT EMERGENT

- Balkan Paradise Orchestra
- Kebyart Ensemble
- Lluç Casares
- Magalí Sare

PRODUCCIÓ DISCOGRÀFICA

- *El mal querer* (Sony) de Rosalía
- *Estómac* (Satélite K) de Clara Peya
- *Lull: Òpera en un pròleg i dos actes* (Música Global Discogràfica) de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya
- *Som* (RGB Suports) d'Els Pets

DIRECTE

- Clara Peya
- Jordi Savall per *Rutes de l'esclavatge*
- Rosalía
- Sílvia Pérez Cruz i Marco Mezquida

PROJECTE SOCIAL

- Escola de Música i Centre de les Arts d'Hospitalet (EMMCA)
- Festival Esperanzah
- Vozes
- Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval per Centre de Música i Escena per la Inclusió Social

PROJECTE EDUCATIU

- Cantània
- Escola de Música i Centre de les Arts d'Hospitalet (EMMCA)
- Taller de Músics
- Vozes

INTERNACIONALITZACIÓ

- Festival Sónar
- Jordi Savall
- Quartet Casals
- Rosalía

PERIODISME MUSICAL

- Grup Enderrock
- Jordi Turtós
- Mondo Sonoro
- Revista Musical Catalana