

Torroella de Montgrí: Terra de clàssics

El festival de música antiga i clàssica se celebrarà a la localitat de la costa Brava del 12 de juliol al 22 d'agost



Jordi Savall | Hervé Pouyfourcat

Les *aurea dicta*, els proverbis, aforismes i sentències heretats de la cultura clàssica, són el fil conductor de la XXXIX edició del Festival de Torroella de Montgrí (<https://www.festivaldetorroella.cat/>), que d'aquesta manera vol fer dialogar els músics d'avui amb els clàssics a través de programes específics, per a cadascun dels quals s'ha buscat un proverbi concret: catorze sentències dels clàssics llatins aplicades a catorze concerts que abasten cinc segles d'història musical.

Començant per la inauguració, amb **Jordi Savall** i el seu ambiciós projecte *Les rutes de l'esclavitud*, i fent dues parades especials en la música de **Bach** amb **Ton Koopman** i la companyia **Mal Pelo**?, en el patrimoni català amb **La Grande Chapelle** recuperant obres d'**Antoni Soler**?, en el cicle Singulars, que per segon any programarà concerts especials en espais exclusius; en un clàssic ineludible com és **Joaquín Achúcarro**, i en el Fringe, l'apartat dedicat al talent musical emergent. Des d'Enderrock hem seleccionat cinc espectacles que defineixen l'essència del Festival del Baix Empordà.

Jordi Savall i la ruta de l'esclavatge
2/08 - 22.00 (Auditori Espai Ter)

El concert inaugural és una producció que el Festival de Torroella ja tenia pensat de programar

des de fa un parell d'anys i que en aquesta edició, gràcies a la col·laboració amb el Grec de Barcelona, es farà realitat: **Jordi Savall**, els seus grups **Capella Reial de Catalunya** i **Hespèrion XXI** i un conjunt de solistes destacats dels més diversos camps i estils presentaran el programa *Les rutes de l'esclavatge*, un viatge musical i un exercici de memòria que abasta més de quatre segles d'esclavisme en el triangle atlàntic format pels continents de l'Àfrica, Europa i les Amèriques. L'aliança amb el Grec permetrà fer una estrena doble d'aquest programa a Catalunya amb dos concerts diferents i complementaris: el 29 de juliol al Teatre Grec, amb un programa més centrat en l'Amèrica del Nord i el Carib, i el 2 d'agost a l'Auditori Espai Ter, centrant-se en el viatge de l'Àfrica al Nou Món passant per Europa, des del 1444 -data de la primera expedició de captura col·lectiva d'africans descrita en un text contemporani- fins al 1888, any en què el Brasil va abolir l'esclavitud.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=ujKJe6l2cvA>

La Grande Chapelle, d'Antoni Soler a Domenico Scarlatti

9/08 - 22.00 (Església de Sant Genís)

El concert, que cada any es dedica a la memòria d'Ernest Lluch -melòman especialment vinculat amb el Festival de Torroella- i que recupera obres del patrimoni musical català, recaurà enguany en la formació **La Grande Chapelle**, que dirigeix **Albert Recassens**. El concert tindrà una primera part centrada en el mestre compositor i organista olotí **Antoni Soler**, de qui es recuperaran algunes obres de la seva extensa producció vocal, i una de segona en què sonarà l'imponent *Stabat Mater* de **Domenico Scarlatti**, mestre de **Soler** a la Cort madrilenya de Felip V, i també la breu *Salve Regina* per a soprano i contralt, del mateix autor napolità. En definitiva, serà un concert per descobrir el vessant coral de dues de les principals figures de la música de cambra i els teclats al segle XVIII. Precisament al voltant del mestre olotí, i més concretament de la seva obra vocal en llatí, plena d'imaginativa policoralitat i molt lligada a la feina de mestre de capella al monestir de l'Escorial, gira el darrer enregistrament discogràfic de **La Grande Chapelle**: *Antonio Soler. Obra vocal en llatín* (LAU, 2018).

V?deo: https://www.youtube.com/watch?v=CW_OzWXZr_0

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir (Direcció Ton Koopman)

4/08 - 22.00 (Auditori Espai Ter)

L'organista, clavecinista i director holandès **Ton Koopman** debutarà en el Festival de Torroella de Montgrí amb la seva orquestra barroca, **Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**, interpretant tres grans cantates de Bach, una profana de 1729 que musica uns versos de la *Metamorfosi* d'Ovidi i dues de religioses de 1725.

V?deo: https://www.youtube.com/watch?v=9vsaDIs_1-I

Camerata Royal Concertgebouw Orchestra

11/08 - 22.00 (Auditori Espai Ter)

Alguns dels integrants de la **Royal Concertgebouw Orchestra** d'Amsterdam, una de les més reconegudes del món, es reuniran en un petit *ensemble* per interpretar i gaudir dels grans títols de la música de cambra. Encapçalats pel violinista **Fabio Biondi**, a Torroella, evocaran el pensament de Ciceró -*Liberæ sunt enim nostræ cogitationes* ('Els nostres pensaments són lliures') i amb total llibertat volaran entre dues peces força significatives de dos moments molt concrets de la música de cambra, des del *Quintet per a dos violins, viola, violoncel i contrabaix* de **Luigi Boccherini** fins a l'*Octet en fa major* de **Franz Schubert**.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=WPzVJOnAJAU>

Carlos Mena i Iñaki Alberdi, contratenor i acordió

20/08 - 20.00 (Fundació Vila Casas)

El tercer i darrer dels concerts singulars del festival tindrà un format força inaudit: contratenor i acordió. El duet basc integrat pel cantant Carlos Mena i l'acordionista Iñaki Alberdi (concertista virtuós i també solista que ha tocat amb prestigioses orquestres) adaptarà i interpretarà obres de Johann Sebastian Bach, Joaquin Desprez i Tomás Luis de Victoria (escrites molt abans que aparegués l'acordió modern), a més de convidar un compositor especialment viu i prolífic, el reusenc Joan Magrané, a crear una obra nova, ?Si en lo mal temps la serena bé canta?.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=4palU4harBA>