

## Prozak Soup: «La música festiva valenciana actual és hereva de la ?ruta del bakalao'»

*El tercer treball dels valencians Prozak Soup talla definitivament el 'bakalao' entre el mal de cap i la pastilla*



Prozak Soup | Guillem Garray

De les guitarres postsoviètiques de **Rammstein** als beats més passats de rosca de l'Electronic Dance Music, en surt *Blablaba* (Halley Supernova, 2019). Parlem amb el líder de la formació, Joan Palomares.

**Com un terratrèmol al teatre dels imbècils o amb el so d'una bala quan impacta a la corbata heu fet tres discos en cinc anys. Qui sou?**

**Joan Palomares (veu i teclats):** El grup va néixer el 2014 i va ser una idea meua que va començar a rodar després de comentar-la amb Mark Dasousa, un dels productors més importants de l'escena valenciana que ha treballat amb **Zoo**, **Aspenat**, **Smoking Souls**, **Tesa**, **Pupil·les**... Abans havia tocat en solitari i havia tingut el grup **Vertigen** amb Josep Nadal (cantant de **La Gossa Sorda**). De fet, tota la vida que volto per diferents bandes i projectes.

**Quins són els teus referents?**

**J.P:** Des de petit m'han agradat molt els **Beatles** i **Franco Battiato**, a qui he versionat a **Prozak Soup**. Més tard, ja van arribar altres grups com **Dover** i els discos de Pont Aeri. Sempre he escoltat un poc de tot. De fet, la música clàssica també m'agrada molt. Són referents allunyats,

però no tant. A **Battiato** hi he trobat sempre una font d'inspiració a l'hora d'introduir l'electrònica a les harmonies.

V?deo: [https://www.youtube.com/watch?v=33Mt1cxB\\_fm](https://www.youtube.com/watch?v=33Mt1cxB_fm)

**Jugant a les combinacions, Prozak Soup podria ser Chimo Bayo sumat a Rammstein.**

**J.P:** En aquestes coordenades és on ens pots trobar. Una de les bandes que van marcar la nostra sonoritat van ser els nord-americans **Linkin Park**. I un altre grup que ens agrada molt i que musicalment té molts paral·lelismes amb **Prozak Soup** són els anglesos **Enter Shikari**.

**Al País Valencià hi ha una tradició de música electrònica que queda recollida en el vostre so. Sou fills de la ?ruta del *bakalao*?**

**J.P:** La música festiva valenciana actual és hereva i beu directament de l'anomenada ?ruta del *bakalao*, que ja forma part de la cultura popular del País Valencià. I tot plegat té molt a veure amb la nostra singularitat sociològica. La societat valenciana és molt de celebrar. Hi ha una forta cultura de la festa que connecta perfectament amb la ?ruta del *bakalao*. Avui dia som molts els grups que hem recollit aquella herència sonora.

**Els primers a reivindicar la cultura de club van ser Orxata Sound System, i al darrere hi heu anat molts més.**

**J.P:** Hi ha una escena electrònica autòctona que va començar amb **Orxata**, de qui vaig ser molt fan. Com a concepte és un grup que em va agradar molt perquè eren impressionants. També sento molta afinitat amb **Zoo**, que em pareix un grup brutal. Més enllà en el temps, i en una altra escena, m'encanta **Antònia Font**. No tenen res a veure amb la nostra música, però me'n fascinen les lletres, especialment per les reflexions i per les descripcions que fan dels paisatges. En el futur em veig treballant en un projecte melòdic, però ara estic ?enfrikat' amb el món dels sintetitzadors.

**Ets obsessiu amb la teva música?**

**J.P:** Molt! Ficat en la voluntat de voler experimentar a fons amb els sintetitzadors, un poc més i em quede sense amics ni amigues. M'ha atrapat el món digital de la música, els controladors, les freqüències... És un univers infinit que m'ha robat la vida social [Riu].

**Les drogues d'ús recreatiu formaven part de la ?ruta del *bakalao* i són un element important de l'imaginari de Prozak Soup. Per què?**

**J.P:** Des del punt de vista del missatge, la nostra imatge estètica i la manera com ens presentem en directe són tan importants com la mateixa música. De fet, amb les nostres cançons volem induir a la reflexió.

**A quina reflexió?**

**J.P:** Hi ha gent que ens acusa de fer apologia de les drogues, però qui pensa això és que no ha entès res del nostre concepte. Tot i això, és cert que personalment he viscut certs capítols de contradicció entre la meua vida artística i la professional i vital.

**Per què?**

**J.P:** Moltes voltes m'he preguntat qui era: si el friqui que feia els experiments artístics amb els discos i a l'escenari o bé un professor i sociòleg molt més seriós.

**De fet, ets professor de Sociologia a la Universitat de Castelló. Tens seguidors de Prozak Soup entre els alumnes?**

**J.P:** Sí, n'he trobat algun. Em reconeixen i em pregunten. No sé si això és bo o dolent, però alguna vegada m'ha passat...