

Beethoven, 250 anys de revolució al número 54 de 440Clàssica&Jazz

La revista dedica la portada al compositor alemany | Destacats músics catalans opinen sobre el llegat i la vigència del geni de Bonn

La revista *440Clàssica&Jazz* dedica la portada del número 54 (desembre 2019-gener 2020) a un personatge que no necessita gaire presentacions: **Ludwig van Beethoven**. En el 250 aniversari del seu naixement, Oriol Pérez Treviño reflexiona sobre la seva vigència, mentre que destacats músics catalans (**Antoni Ros-Marbà**, **Benet Casablanca**, **Joan Magrané** i **Josep Colom**, així com l'escriptor Jordi Cabré) exposen quina és la seva visió del personatge i de la seva obra.

Altres continguts d'aquest número inclouen una entrevista amb la compositora **Raquel García-Tomàs**, convidada a la temporada de les Residències de la Pedrera; un article sobre el monumental llibre de Josep Maria Rebés, *Granados. Crónica y desenlace* (Libargo, 2019), que aporta noves llums en el coneixement del compositor lleidatà; el capítol XII de la *Història de la música catalana*, que para atenció al mestratge del tortosí Feliz Pedrell; una anàlisi de Pol Avinyó sobre la gestació d'*Aida* per part de **Verdi** i un reportatge sobre l'escenografia del pintor manresà Mestres Cabanes que es podrà veure novament al Liceu; una entrevista amb el violoncelista mallorquí **Gabriel Fiol**, així com la recepta clàssica de **Jaume Biarnés**, els *Cinc cèntims d'òpera* de **Marcel Gorgori** i les ressenyes de les novetats discogràfiques i bibliogràfiques al voltant de la música clàssica i el jazz.



Portada del 440Clàssica&Jazz 54