

El sabor brasiler de Barcelona

Mor el gran guitarrista Euclides Mattos

El guitarrista **Euclides Mattos** ha mort el passat cap de setmana. Més refinat i culte, i alhora extraordinàriament dotat per al sabor popular de les tradicions brasileres, tothom qui el va veure alguna vegada tocant en algun petit local -el Harlem, el Pastel...- recordarà el seu estil, ric i virtuós.

Un dels darrers projectes en què va treballar **Euclides Mattos** va ser el disc de **Sergi Dantí** *Totes les maneres d'estimar* (autoeditat, 2014), on el cantautor catalanoargentí i el guitarrista adaptaven al català el repertori del cèlebre cantautor carioca **Chico Buarque**. Aquest treball s'havia de presentar a la propera edició del festival BarnaSants de Cançó d'Autor. Anteriorment havia fet un sentit homenatge a la seva estimada bossa nova amb el disc *Tudo azul* (Rosazul, 2008). *Infinito de nos dois* (Picap, 2001) va ser un dels seus treballs més aconseguits. I encara abans, al treball *Novos tempos* (Picap, 1998), havia dedicat una delicada bossa a la seva ciutat adoptiva, Barcelona.

Un altre cantautor que va tractar **Mattos** va ser **Enric Hernáez**, que de fet va fer de productor del disc *Totes les maneres d'estimar*. "Era un músic de formació clàssica molt rigorós -explica-, tocava **Bach** de meravella, però alhora coneixia profundament tota la música brasilera, de les sambes afro de **Baden Powell** a la bossa nova i a **Joao Gilberto**. Era un músic de qualitat que podia actuar a sales de concerts, però que te'l trobaves en petits locals de vint o trenta persones. Crec que era una d'aquestes persones que mai no aprofitem prou. El disc amb el cançoner de **Chico** va ser una feina molt bonica. **Euclides** s'ho duia tot molt estudiat. La producció va ser molt lliure, però la seva part de guitarra seguia les partitures originals de **Buarque**, que no són senzilles precisament."

Músic professional des de l'adolescència i gran afeccionat a la poesia, **Euclides Mattos** també va posar la seva guitarra al servei de la composició. Havia actuat amb figures brasileres de la talla d'**Hermeto Pascoal**. El 1993 va arribar a l'Estat Espanyol per presentar-hi l'espectacle *Un viaje a través de la música brasileña*. A l'escena catalana, va col·laborar amb tota mena de músics fent recitals de cançó, jazz, tango, bossa nova... Tots valoraven la riquesa harmònica, els solos i la possibilitat de recursos que oferia com a guitarrista.

En aquest vídeo podeu veure un concert amb el seu trio el passat 10 d'abril al Centre Cívic Matas i Ramis de Barcelona, presentant el disc *Pacto dos anjos* i fent de preàmbul del 17è Concurs de Cantautors d'Horta Guinardó. Així era la guitarra d'**Euclides Mattos**, refinada i propera.

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=dKnSBhXaQtE>