

## Un 440Clàssica&Jazz de cine

*La revista anuncia els Premis Enderrock 2017 de la crítica en les categories de clàssica i de jazz*

**Carles Cases** ocupa la portada del número 35 de *440Clàssica&Jazz*. La revista dedica bona part de les pàgines a reflexionar sobre la música i el cinema, i també dona a conèixer els Premis Enderrock 2017 de la Crítica en les categories de clàssica i de jazz: *Portrait* (Seed Music), del **Quartet Gerhard**, i **M·A·P** (autoeditat), del trio format per **Marco Mezquida**, **Ernesto Aurignac** i **Ramon Prats**.

Una llarga conversa amb el pianista i compositor **Carles Cases** dona peu a una sèrie de reflexions sobre la relació intensa, i no sempre fàcil, entre música i cinema. La revista també entrevista dos joves músics que treballen apassionadament en aquest camp: **Marc Timón** i **Alfred Tapscott**. També es repassen els acostaments, cada cop més habituals, que les grans orquestres fan al repertori cinematogràfic, així com l'acompanyament musical del cinema mut i el sorgiment de la indústria americana de les bandes sonores com una herència del simfonisme europeu.

A més, continua la sèrie 'Història de la música catalana', amb un capítol dedicat als cants litúrgics, els trobadors i els joglars; s'entrevista la jove cantant i pianista **Marina Herlop** i s'avancen els continguts del nou Festival de Pasqua de Cervera. I com sempre, els cinc cèntims d'òpera de **Marcel Gorgori**, la recepta de cuina clàssica de **Jaume Biarnés** de la Fundació Alícia i les novetats de discos i llibres.

### Premis de clàssica i jazz

Aquest número de *440Clàssica&Jazz* també dona a conèixer els Premis Enderrock 2017 de la Crítica en la categoria de clàssica i jazz i entrevista els seus protagonistes: el **Quartet Gerhard**, pel seu àlbum *Portrait* (Seed Music), i el trio de **Marco Mezquida**, **Ernesto Aurignac** i **Ramon Prats**, pel treball *M·A·P* (autoeditat).

El CD-llibre *Portrait* és el segon àlbum del **Quartet Gerhard** i la primera referència del nou segell Seed Music, i presenta un repertori amb obres de **Felix Mendelssohn**, **Robert Gerhard**, **Maurice Ravel** i **Eduard Toldrà**. Pel que fa a *M·A·P* suposa la trobada de tres grans valors de l'escena jazzística, on cadascun aporta tres composicions pròpies i que incorpora també espais d'improvisació.