

Visca Peñaparda!

Coetus es presenta amb Carles Dénia com a cantant a la Fira Mediterrània

Visca Peñaparda, una de les capitals ibèriques del pandero quadrat, i visca tots els pobles que mantenen viva la música popular. Aquest és un dels missatges que pregon a cop de cuir **Coetus**, l'orquestra de percussions capitanejada per **Aleix Tobias** i, ara també, amb **Carles Dénia** com a cantant.

Coetus Foto: Josep Tomàs

Dissabte 8 d'octubre. Tercera jornada de Fira Mediterrània. **Hora del Joglar** converteix l'hora de la migdiada en l'hora del ball i la disbauxa a la plaça d'Europa. És molt probable que d'aquest combo alegre i festiu, amb un gran poder de comunicació amb el públic, se'n senti a parlar en el futur.

A mitja tarda la cantant **Rosalía**, acompanyada de **Raül Fernández 'Refree'**, presenta a El Sielu una proposta més introspectiva. Ella té un cant delicat i interpreta un repertori que poua molt en **Enrique Morente** i mira també a la cançó i el folk anglosaxó. En contrast, ell acompanya a la guitarra amb un estil a voltes rupestre, a voltes rocós.

També a El Sielu, una estona més tard, es presenta *Càntut*, el concert en què **Carles Belda** i **Carles 'Sanjosex'** poleixen i refan cançons de tradició oral recollides al web homònim. Hi ha proves i nervis d'estrena, moments de dubte però també moments en què els avis es fan presents amb la seva gràcia i salero. Aquestes cançons, que no sentireu a cap radiofórmula, tenen molta molla.

A la nit, a la sala gran del Kursaal és el torn de **Coetus**, l'orquestra de percussions ibèriques, que és com una màquina orgànica que a partir de cuir, cor i fusta desplega un ritme tremendo. Amb les veus d'**Ana Rossi**, **Carles Dénia** i **Carola Ortiz**, el repertori brilla i impacta. Una de les gràcies de **Coetus** és que, amb el seu dinamisme, aconsegueixen crear a l'escenari la imatge d'un poble viu que canta. *Charros*, seguidilles, tonades de feina, un record per al veneçolà **Simón Díaz**... I molt important: recuperen dues cançons d'*El paradís de les paraules* (Comboí, 2011), el disc de **Carles Dénia** basat en els poetes andalusins del llevant ibèric. En aquell disc cabdal van participar alguns dels músics que ara hi ha a l'escenari: **Aleix Tobias**, **Mario Mas**, **Guillem Aguilar** i el mateix **Dénia**, és clar. Al final, **Aleix Tobias** es llança a cantar la portuguesa "Verde gaio", tal com ho feia fins ara el gran **Eliseo Parra** quan acompanyava el grup. I els músics munten un sidral que dispara l'eufòria entre el públic.

Ana Rosi, Carles Dénia i Carola Ortiz cantant amb Coetus Foto: Josep Tomàs