

Passió al piano a la portada del nou 440

Carles Santos, a la portada del nou número de '440Clàssica&Jazz'



Portada revista 440 clàssica número 42

El músic vinarossenc i artista genuí **Carles Santos** és el gran protagonista de número 42 de la revista *440Clàssica&Jazz* (febrer-març 2018), des de la portada (amb la icònica imatge de l'exposició *Visca el piano!*, que va fer-se el 2006 a la Fundació Miró de Barcelona) fins a les pàgines interiors (amb records i vivències compartides pel musicòleg **Oriol Pérez Treviño**, el músic **Josep Maria Mestres Quadreny**, el cineasta **Pere Portabella**, la gestora cultural **Tere Almar** i el tenorista **Jordi Molina**, entre altres).

A més, el número també inclou articles sobre **Claude Debussy** i la seva música visionària en el centenari de la seva mort; el recull dels millors discos de l'any segons la crítica dels Premis Enderrock, encapçalat per **Antoni Rosell** en l'àmbit de clàssica i per **Albert Cirera** en l'àmbit del jazz; un reportatge sobre el paper històric i present de les dones en l'àmbit de la clàssica signat per **Helena Morén Alegret**; el capítol VII de la 'Història de la música catalana', dedicat al barroc tardà; una entrevista amb **Joan Bibiloni**, **Andreu Riera** i **Rafel Aguiló** a propòsit del disc *Cinema per a tres* (Satie Produccions, 2017); tota la programació del proper Festival de Pasqua de Cervera, les seccions habituals de ressenyes discogràfiques, 'Cinc cèntims d'òpera' amb **Marcel Gorgori**, 'La recepta clàssica' amb **Jaume Biarnés** de la Fundació Alícia, etc.

440

clàssica
& jazz
Núm. 42

febrer · març 2018
REVISTA 6 €



EN COL·LABORACIÓ AMB

Cat **música**

carles santos

passió
al piano

claud debussey
centenari d'un geni

dones pioneres
silenci trencat

temps d'oratoris
història de la música
catalana (VII)

Antoni Rossell i Albert Cirera, millors discos de clàssica i jazz