

Estrenem dues cançons de Raül Bonilla amb identitat pròpia

Avancem "Solitària mort d'un pardalet" i "Un poema no val res", dues cançons del seu proper disc, '108.000 milions de formes' | El cantant presentarà el 13 d'abril el primer àlbum com a Raül Bonilla



Raül Bonilla | Arxiu de l'artista

Després de dues dècades fent música amb diversos pseudònims i grups, **Raül Bonilla** presenta el proper 13 d'abril el primer llarga durada signat amb el seu propi nom, *108.000 milions de formes* (DiscMedi, 2018). El cantautor barceloní exterioritza el seu pop *underground* a través d'unes melodies que toquen temes socials com la corrupció, el *bullying*, el drama, la immigració al Mediterrani, l'amor, l'emancipació, el sexe, el destí, la mort o la mateixa poesia. A Enderrock.cat avancem dues de les cançons del disc: "Solitària mort d'un pardalet" i "Un poema no val res". Parlant amb el cantant, ens explica què s'amaga darrere aquestes dues peces.

"Solitària mort d'un pardalet": "Hi parlo del tema del *bullying*. El títol és un homenatge a una cançó de **Bob Dylan** titulada "The Lonesome Death of Hattie Carroll", que parla del cas d'una dona negra que va morir apallissada per un jove blanc. **Dylan** va agafar un retall de diari i en va fer una cançó, jo he fet el mateix agafant dos fragments de dos casos de *bullying* i també n'he fet un tema".

"Un poema no val res": "És una mena d'homenatge encobert a "La poesia es una arma cargada de

futuro", poema de Gabriel Celaya del qual **Paco Ibáñez** va fer una cançó. De fet, començo la cançó amb aquesta frase".

El cantautor va iniciar a seva carrera com a músic de carrer actuant a llocs tan concorreguts com la plaça de Catalunya i la plaça del Pi de Barcelona. Arran d'unes maquetes casolanes i gràcies al boca a orella va publicar el seu primer disc el 1998, i ha estat compositor i cantant a grups com **Placton** o **2in-par** i ha posat la veu a bandes com **Macaco** o **Calima**. Actualment, **Raül Bonilla** prepara la seva gira de presentació de *108.000 milions de formes*, que ja té confirmada la primera data de presentació per al 15 de juny a l'Ateneu l'Harmonia de Barcelona a falta de moltes altres dates per tancar.