

Les cançons de Sau reviu en al Sons del Món

El festival Sons del Món acull un concert de Sau30



Sau30 | Arxiu Sons del món

Imagineu una banda formada per dos guitarristes contrastats, per exemple Josep Lluís Pérez i Jordi Mena. Imagineu que a la bateria hi ha Carles Oliver o Quim Benítez Vilaplana. I que al baix hi ha Pep Sánchez, i que Gerry Duffy s'encarrega de les percussions? I imagineu un repertori format per 22 cançons que van marcar època i que s'enceta amb "Res semblant a res" i passa per moments com "No he nascut per militar", "L'onze de setembre", "Cançó de la noia de l'altre cantó del bar", "És inútil continuar", "Boig per tu"? I imagineu que al capdavant de la banda hi trobem el creador d'aquestes melodies i de bona part de les lletres, **Pep Sala**, acompanyat de la veu jove i versàtil de Jonathan Argüelles. I per acabar, imagineu que tot queda reforçat i per la guitarra complementària de Joan Antonell.

Imagineu a més un so impecable i un treball a les llums amb ganes de sorprendre, malgrat la limitació imposada per l'horari i l'espai. Imagineu tot això i sabreu què va passar el diumenge 8 de juliol a la plaça de la basílica de Castelló d'Empúries en un dels primers concerts de la gira **Sau30**, en què els músics que van passar per **Sau** s'han reunit de nou per interpretar les cançons que van fer famosa la banda liderada per **Carles Sabater** i **Pep Sala**. El concert formava part de la programació del festival Sons del Món.



Sau30. Foto: Arxiu Sons del món

Sau30 no és **Sau**, això queda clar des d'abans que comenci el concert, però qui millor que aquests músics per tocar aquestes cançons i fer reviure l'esperit d'aquella banda? No hi haurà ni disc ni noves cançons, ni cal pas. Hi ha una banda que s'ho passa bé tocant unes cançons i un públic que té ganes de sentir-les. Nostàlgia? Sí, però no només nostàlgia. *Sau30* s'adreça al públic del segle XXI, als que van ser als concerts dels noranta i als que no els van viure. Convèncer-los a tots és el gran repte.