

'Fernando Rogelio Estévez' de Nyandú, cançó per cançó

El trio de la Torre d'Oristà publica el seu tercer disc, 'Fernando Rogelio Estévez', i ens desgrana cadascuna de les cançons de l'àlbum | El treball sortirà en físic el 15 de setembre, el mateix dia de l'inici de gira al Mercat de Música Viva de Vic



Nyandú | Xevi Abril

Tres anys després de l'esclat del seu segon disc, *Bum!* (Música Global, 2015), el trio de la Torre d'Oristà manté l'esperit del seu *power pop* amb una nova referència, *Fernando Rogelio Estévez* (Lav Records, 2018).

Aquest divendres **Nyandú** publica el disc en format digital i el 15 de setembre sortirà en format físic, el mateix dia que presentaran les cançons en directe en un concert molt especial a la plaça Major de Vic, en el marc del Mercat de Música Viva.

A Enderrock.cat el cantant i lletrista Ferran Orriols ens explica cadascun dels secrets que amaguen les onze cançons:

"Glòria"

"És una cançó amb una història que potser a la primera no l'entendràs tota, però té molt de suc. A part, té altres detalls personals, comuns i més generals. Va sortir guitarra i veu al sofà i després ja la vam començar a 'destrossar' entre tots, en el bon sentit de la paraula. És la lletra més crítica que hi

ha al disc i subtil alhora. Té molta vida, creiem que pot viure molts anys."

"El club dels 27"

"Va partir d'una base que tenia en Rubèn feta a ordinador, vaig posar-hi veus i guitarres en pla més catxondo i ha acabat sent una de les cançons més rodones que tenim. La lletra és el que reflecteix *Fernando Rogelio Estévez*: hi ha un missatge nostre però també una història més general que són les figures del club dels 27."

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=zyQALKzwHgk>

"Seguirem muntant cabanyes"

"Li tenim molta estima, perquè durant el temps que hem fet el disc tant en Rubèn com el Roger van passar per mals moments i va sortir com un regal que els vaig fer jo a ells dos. La cançó va canviar molt treballant-la entre tots tres, i cada cop que la toquem o la sento em ve aquell moment, és com un resum de nosaltres tres."

"No em foteu cabal"

"És potser la lletra que vaig escriure més ràpid, és molt més visceral i parla d'un moment molt clar de sentir-te que ets un beneït, en el bon i mal sentit de la paraula."

"T'estimo un ou"

"Igual que 'No em foteu cabal' és bastant directa, s'entén molt bé el que s'està explicant. A mi em fa pensar, no sé per què, en un estil musical ja passat, cançons de **Camilo Sesto**, amb un punt mediterrani. Era una cançó que hauria pogut ser un *b-side* del *Bum!* (Música Global, 2015), però li vam donar la volta i és un dels *hits* del nou disc, amb un so nou."

"Camps a través"

"Transmet l'ambient de nosaltres tres quan érem més jovenets, de viure al poble, l'imaginari que tenim. La importància dels moments, copsar-los i recordar-los, amb nostàlgia. Alhora és una de les més velles, va sortir quan vam començar a fer els concerts de *Bum!*"

"Copo de vento"

"És una lletra molt narrativa. Parla del pas del temps i que pots explotar, t'agradaria ensenyar les dents i ser una mica més violent, però l'edat i deixar passar el temps et calma, la vida segueix."

"Fes-ho per mi"

"És una de les més antigues que tenim, també. La vam començar a tocar als últims concerts de *Bum!* i vam veure que ja funcionava. La tocàvem diferent de com ha quedat gravada, però és una cançó molt rodona. A més, és la primera cançó de **Nyandú** amb distorsió de bateria. També hem utilitzat congues i fins i tot musclos de mar."

"Buenos aires"

"Me l'imagino molt situada en un poble. És una dona que ha de marxar, i es deixa intuir que el marit no l'ha tractada bé. Però hi ha un moment que per mi és molt important, que capgira la cançó: la gent d'allà la veurà com la boja que es va emportar el fill. El tema parla una mica d'aquest egoisme, la poca empatia que tenim a veure les coses. I al poble això passa. Depèn de quines situacions, la gent del poble fa pinya i una figura com algú que ha marxat per alguna cosa, en lloc de pensar que pobla, ha hagut de marxar, és al revés. Parla sobre això i la força de ser capaç de tirar endavant a la vida."

"La moto"

"Instrumentalment és una de les més riques del disc, és una cançó on passen moltes coses si te l'escoltes bé, i la lletra és un moment a càmera lenta. És totalment simbòlica, m'ho vaig passar molt bé fent-la: és un accident, estàs a punt de caure i s'ha de veure si et recull o no la persona afectada. La simbologia que l'has cagat i a veure si et segueixen fent confiança o no."

"Vostra"

"És una de les més sinceres i directes de totes. En Roger va plorar als primers assajos i tot. És un regal, com diu la cançó, per tota la gent que ens fa costat amb la música i la vida. La idea va sortir d'un tema de **Neil Young**, 'One of These Days', on ell diu que un dia us faré una cançó, i nosaltres l'hem feta."

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=qQzi76i54-g>