Enderrock | Enderrock | Actualitzat el 04/10/2018 a les 19:00

Pau Figueres, un so àrid i assolellat

El músic presenta el seu segon disc a la Fira Mediterrània en el marc del Circuit Folc



Pau Figueres | Arxiu de l'artista

El guitarrista **Pau Figueres** actuarà aquest divendres 5 a El Sielu de Manresa (21 h), obrint el Circuit Folc d'enguany i presentant el disc *Nada nuevo bajo el sol* (Satélite K, 2018). Parlem amb el músic d'un repertori on textures orgàniques i electròniques embolcallen una guitarra de so àrid i assolellat.

Pau Figueres (Whatabout Music, 2015) va ser el primer àlbum com a solista d'un guitarrista que no ha parat d'acompanyar grans cantants i de participar en tota mena de projectes d'estils molt diversos des que tenia pocs anys. I tot i que no es considera flamenc en absolut, sí que és cert que **Figueres** no es cansa de pouar en les formes i la tradició d'aquest gènere per extreure'n idees que després es troben i es fonen amb elements característics del pop, del jazz i del que més convingui.

Tot això es plasma, encara més, al seu segon disc, *Nada nuevo bajo el sol* (Satélite K, 2018), que surt publicat aquest 5 d'octubre coincidint amb el concert de Manresa. Una frase de **John Lennon** va inspirar el títol d'un disc amb el qual es transmet la idea que la música, com les arts en general, no deixa de ser una sèrie de variacions sobre temes ja existents. "Quan acabo una composició, m'adono que tal element l'he tret de tal lloc, que tal altre ve de tal músic que vaig escoltar, i així amb tot", explica **Pau Figueres**. Sol passar que els bons artistes arriben a un punt de sinceritat en què admeten que tot és tradició. I nosaltres hi podríem afegir un lema que s'ha atribuït a Pablo Picasso, però que també va fer servir un altre il·lustre andalús molt estimat per **Figueres**, **Paco de Lucía**: "Els mediocres copien, els genis roben".

Un dels grans companys del genial guitarrista d'Algesires, el baixista Carles Benavent, torna a col·laborar amb **Pau Figueres**, com ja va fer fa anys al seu primer disc. I apareix també el raper novaiorquès **BluRum13**, introduint un element nou en un repertori on els sons orgànics s'embolcallen subtilment amb ambientacions, sintetitzadors modulars... i fins i tot rascats de guitarres diferents processats per construir loops que en el cas de "Mabiche", per exemple, segueixen patrons del trap.

Ja sigui per les fotografies d'Aymée Hamon on es veu un **Pau Figueres** tocant als Monegros com si estigués tocant a Mart, ja sigui pel títol del disc o ja sigui -sobretot- per unes composicions on ressonen vents i ecos, amb la guitarra passejant-se per amplis espais oberts, és fàcil tancar els ulls i pensar en un ambient àrid i assolellat. "Tot s'ha anat encaminant cap a aquest ambient, però d'una manera molt intuïtiva", explica el guitarrista, que hi afegeix: "La meva nòvia em va dir que la guitarra és un instrument àrid, i és cert, si la toques a pèl, sense cap tractament, té un so molt sec i feréstec". L'originalitat de l'obra es reforça encara més amb un altre detallet vintage: **Figueres** va pensar de fer una edició de vinil de *Nada nuevo bajo el sol*, però al final se n'han fet cassets.

Al concert de Manresa, acompanyaran **Pau Figueres** un segon guitarrista, Darío Barroso; els teclats de Kquimi Saigi, les percussions d'Arnau Figueres i el baix d'Ismael Alcina. El guitarrista també serà a la Fira Mediterrània el dissabte 6 d'octubre fent costat a Carles Dénia en la seva adaptació del Cant espiritual d'Ausiàs March (Teatre Conservatori, 19 h).

Video: https://www.youtube.com/watch?v=9HSNSDIUMvQ