

## Carles Dénia: «Els versos d'Ausiàs March parlen a Déu, i vaig voler transmetre un ambient volàtil»

*Aquesta setmana Enderrock entrevista els cinc finalistes al Premi Miquel Martí i Pol del Certamen Terra i Cultura 2018*



Carles Dénia | Mésdemil

"Qual serà el jorn que la mort jo no tema", d'Ausiàs March, amb música de **Carles Dénia** i arranjaments de percussió d'Aleix Tobias (**Coetus**), és un dels cinc poemes finalistes al Premi Miquel Martí i Pol 2018 que organitza el Cellar Vall-Llach. El jurat es reunirà el 10 de novembre, i la seva decisió es farà pública el dimarts 13 de novembre.

### **Com heu acabat treballant junts Carles Dénia i Aleix Tobias de Coetus?**

Jo vaig fer la música del *Cant espiritual* (Càtedra, 2018), tot un disc dedicat a un poema llarg d'Ausiàs March, i de fet "Qual serà el jorn que la mort jo no tema" és l'única cançó en què comparteixo música amb l'Aleix, que hi treballa els arranjaments de percussió. Ell amb **Coetus** va recuperar al disc *De banda a banda* (Satélite K, 2018) alguns fragments del meu treball amb Ausiàs March, com també d'un altre poeta que he treballat, Ibn Khafaja (amb "Tot i que em creia fort i ferm com una roca"). A més de les gravacions, compartim també directes conjunts.

### **Què et va inspirar la lletra del poema "Qual serà el jorn que la mort jo no tema"?**

El repte del disc va ser musical, aconseguir canvis de registre en tot el poema. En aquest en concret, els versos parlen d'una cosa molt elevada, i vaig mirar de transmetre un ambient volàtil i espiritual, d'elevació, com passa en la música sufí. Ausiàs March s'adreça a Déu.

**Quina és l'aportació d'Aleix Tobias a la teva musicació?**

L'Aleix tenia un patró rítmic molt especial, dirigit a la música sufí, modal, i jo vaig crear una melodia que entrés en la dècima marchiana, que entrés de manera suau, dins una estructura complexa i uns elements concrets. La dificultat de musicar el *Cant espiritual* ha estat trobar-se sempre amb la cesura a la quarta síl·laba, cosa que creava sempre el mateix ritme, i jo volia que fos variat, desfer la canatrella rítmica, per alliberar-me d'aquella cotilla. Ha estat una de les feines noves més complicades i curioses de fer.