

Pop-folk a flor de pell, estrenem la nova cançó d'Heura Gaya

"La teva pell" és el primer avançament de 'Gaya' (Microscopi, 2019), disc que es presentarà el 8 de març al CAT



Heura Gaya | Anna Sarlé

La cantant i grallera **Heura Gaya** presenta aquest 22 de febrer el seu primer disc com a solista, *Gaya* (Segell Microscopi, 2019). El presentarà el 8 de març al CAT de Barcelona, en el marc del festival Tradicionàrius. Per anar fent boca, ja en podeu escoltar la primera cançó: "La teva pell".

Heura Gaya és ben coneguda per participar en nombrosos projectes vinculats amb la música d'arrel, des de la composició per a gralla fins a la tradipatxanga del trio **Morena**, passant per la polifonia del grup **Tornaveus** o el folk festiu de la **Cobla Catalana dels Sons Essencials**. En paral·lel, però, ha anat treballant un projecte de cançons pròpies que va veure la llum la tardor passada a la final del Concurs Sons de la Mediterrània i que aquest 8 de març es presentarà, amb el seu primer disc sota el braç, al CAT de Gràcia. Després vindran les presentacions al seu poble, Juneda (30 de març) i al teatre Kursaal de Manresa (6 d'abril).

La primera peça de l'àlbum és "La teva pell", amb lletra i música de la mateixa **Heura Gaya** i arranjaments d'**Eduard Iniesta**, que s'ha encarregat també de la producció del disc. "M'agrada jugar amb l'etiqueta pop-folk, intento anar sempre una mica més allà -explica **Gaya**-, tot i que les meves arrels sempre s'acaben notant, per descomptat. Pel que fa a la producció, tenia molt clar

des de fa molt de temps que havia de ser cosa de l'Eduard. M'agrada molt tot el que ha fet, té molt bones idees i molta visió de com ha de sonar la música. Alhora és guitarrista i controla els instruments de corda mediterranis, que tenen un so que m'atrapa molt".

L'acordió diatònic de **Cati Plana**, la bateria d'**Andreu Moreno** i el baix i contrabaix de **Cristina Membribe** completen la formació d'un àlbum que és tota una amalgama d'elements diversos i assonants a ritme lent: hi trobem jocs de veus doblades, un *lied* de **Schubert** i una cançó de **Toldrà**, versos de **J.V. Foix** i **Maria Mercè Marçal**, cobletes tradicionals, cançons de pandero quadrat i de bressol o cant melismàtic.