Enderrock | Pere Bestard | Actualitzat el 09/03/2019 a les 11:00

# El mètode experimental de Joana Gomila

*La manacorina es troba enmig del procés de composició del seu següent treball*



Joana Gomila | Ian Waelder

La manacorina engega un període de composició del que serà el seu segon disc. El seu debut, '*Folk Souvenir'* (Bubota, 2016), un àlbum que ha recollit diversos reconeixements, com el Premi Bartomeu Rosselló-Pòrcel per l'Obra Cultural Balear i el Premi Bonet de Sant Pere de Música als Premis Ciutat de Palma de l'any 2018, ha suposat un buf d'aire fresc en la música tradicional mallorquina. Ho ha fet a través de l'experimentació i l'obertura del gènere, gràcies a la introducció de la música contemporània i el jazz.

La presentació del projecte *Folk Souvenir* en aquest format íntim ha portat a la mallorquina a nous reptes interpretatius, ja que "el projecte sempre ha tengut un punt experimental molt fort i es donen situacions on el pes de la improvisació és encara més significatiu", explica l'artista.

El projecte *Folk Souvenir* ha estat presentat últimament a diversos llocs del món i en diversos formats. El passat mes de novembre **Joana Gomila** i **Laia Vallès** actuaren a l'Argentina, concretament a les ciutats de Córdoba, Tilcara i Buenos Aires; fa poc més d'un mes va visitar Berlín, on interpretà el repertori juntament amb el català **Santi Careta**, i l'endemà va ser a la localitat francesa de Reims en format de trio, amb **Gomila**, **Arnau Obiols** i **Santi Careta**.

La manacorina confessa: "M'agraden els precipicis, i els abismes, en el pla interpretatiu i

experimental", per això no s'encapsula en la manera de fer música. De fet, **Gomila** avança que el proper treball "està enfocat, a nivell sonor, d'una manera bastant diferent del que havíem fet". Explica: "Som en un període de molta creació, ja que estem explorant amb sintetitzadors analògics i veus", i també assegura que aquest proper treball serà una transició del material popular a la creació pròpia, amb un peu posat a cada banda.