

El musical «Tommy» torna als cinemes de Barcelona per un dia

La pel·lícula de Ken Russell basada en el disc de The Who s'exhibeix als cinemes Verdi de Barcelona en el marc del Barcelona Film Festival | Se'n farà un únic passi el dissabte 27 d'abril a les 23.50 h respectant el so quintafònic del film original | Enderrock et regala entrades per a aquesta única projecció



Roger Daltrey a 'Tommy' (Ken Russell, 1975)

Enguany es compleixen cinquanta anys que la banda anglesa **The Who** va editar el disc que és considerat la quinta essència del que es va anomenar 'òpera rock'. *Tommy* (Decca, 1969) va ser un doble disc, el quart llarga durada de **The Who**, la història ideada pel guitarrista i compositor de la banda, **Pete Townshend**, sobre un jove noi sord, cec i mut -Tommy, esclar-, que després que els seus pares assagessin amb ell tota mena de tractaments, van trobar en les màquines de *pinball* la solució als seus problemes de solitud i desarrelament.

El disc no va esdevenir un èxit d'entrada, però avui en dia és considerat el punt d'inflexió definitiu en la carrera de **The Who**; una obra conceptual musicalment molt elaborada, que va assolir el zenit en la interpretació íntegra en directe a la Universitat de Leeds (Anglaterra) l'any 1970, i que es pot sentir en l'edició ampliada de l'històric *Live at Leeds* (Decca, 1970), editada en CD l'any 2001. La banda -**Roger Daltrey** a la veu, **Pete Townshend** a la guitarra, **John Entwistle** al baix i **Keith Moon** a la bateria- va enregistrar en solitari les 24 cançons del disc, de les quals es van extreure tres senzills: "Pinball Wizard", "I'm Free" i "See Me, Feel Me".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=MKdusyjiuvY>

Del plat al cel·luloide

A principi de la dècada dels setanta, el quartet anglès havia incrementat la popularitat amb discos com els exitosos *Who's Next* (Decca, 1971) -amb "Baba O'Riley", "Behind Blue Eyes" o "Won't Get Fooled Again"- i el també conceptual *Quadrophenia* (MCA, 1973). Va ser el moment ideal perquè el productor musical **Robert Stigwood** decidís que *Tommy* havia de tenir la seva versió cinematogràfica. I aquesta va recaure a mans del controvertit realitzador anglès **Ken Russell**, que tenia entre els seus principals actius *Women in Love* (1969), *The Devils* (1971) -totes dues amb **Oliver Reed**- i la biografia del compositor *Mahler* (1974).

El rodatge va començar l'any 1974, i al repartiment de la pel·lícula hi havia el cantant de **The Who**, **Roger Daltrey**, interpretant Tommy, rodejat d'actors com **Oliver Reed**, **Ann Margret**, **Jack Nicholson** i **Robert Powell**, acompanyats pel concurs de músics com **Elton John**, **Tina Turner** i **Eric Clapton**, a més de la resta de components de **The Who**. **Margret** va rebre una nominació als Oscar com a millor actriu, i **Townshend** també per la seva banda sonora.



Elton John a 'Tommy' (Ken Russell, 1975)

El resultat va ser un dels millors musicals rock de la història, que va recaptar set vegades el seu cost, i va esdevenir un nou referent només igualat pel faraònic *The Wall* (Harvest, 1979) i la seva adaptació fílmica, obra d'**Alan Parker**, l'any 1982.

Entre les curiositats del film, cal destacar que es va enregistrar en sistema de so quintafònic, en una època en què començava a desenvolupar-se el so quadrafònic. Era un sistema ideat per l'enginyer de so John Mosely, i que afegia a les quatre pistes de mescla una de cinquena en posició 'central'.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GkD78qRf3gQ>

La banda sonora

Una de les curiositats de l'adaptació al cinema de *Tommy* va ser l'enregistrament d'una nova banda sonora. En cap moment la pel·lícula es referencia al disc original. **Pete Townshend** va crear nous arranjaments a la partitura, incrementant l'ús de sintetitzadors i emprant músics de sessió com **Caleb Quaye** (**Elton John**), **Phil Chen** (**Jeff Beck**), **Nicky Hopkins** (**The Rolling Stones**), **Ron Wood** (**The Faces**, **The Rolling Stones**) o el bateria **Kenney Jones** -que posteriorment va ser el substitut de **Keith Moon** a **The Who** amb la seva mort el 1978-.



Eric Clapton interpretant un predicador a 'Tommy' (Ken Russell, 1975)

La banda sonora és interessant especialment per les històriques recreacions d'**Elton John** de "Pinball Wizard", **Tina Turner** amb "Acid Queen" i **Eric Clapton** amb el blues de **Sonny Boy Williamson** "Eyesight to the Blind".

Vols aconseguir una entrada?

Tommy s'exhibirà en un únic passi als Cinemes Verdi de Barcelona aquest dissabte 27 d'abril, a les 23.50 h, en el marc del Barcelona Film Festival. És una oportunitat única per revivre el film de **Ken Russell**, projectat amb el sistema quintafònic original.

Per aconseguir una entrada doble (en tenim 25!) només cal que omplis **aquest formulari** amb les teves dades, i el teu nom serà en una llista a la taquilla dels Verdi.