

Ton Koopman i Lluç Casares, a 440Clàssica&Jazz

La revista publica un número doble amb festivals de música clàssica i de jazz d'arreu dels Països Catalans



Com cada estiu, la revista 440Clàssica&Jazz es desdobla en dos números simultanis que repassen el panorama de festivals, de música clàssica i també de jazz, arreu dels Països Catalans. Les portades les protagonitzen, d'una banda, el músic holandès **Ton Koopman**, que debutarà el 4 d'agost al Festival de Torroella de Montgrí dirigint l'**Amsterdam Baroque Orchestra & Choir** interpretant tres grans cantates de **Bach**, i de l'altra, el jove saxofonista català **Lluç Casares**, que després d'haver guanyat el Premi Enderrock al millor disc de jazz segons la crítica per l'àlbum *Sketches Overseas* (Outside in Music, 2019), actuarà a la vuitena edició del Jazz l'Estartit, el proper 27 de juliol.

A més d'entrevistar extensament aquests grans músics, el número doble repassa bona part de les cites estiuenques en els camps de la clàssica i el jazz: el festival del Castell de Peralada, les Nits de Jazz a Platja d'Aro, les Nits de Clàssica a Girona, el Vijazz a Vilafranca del Penedès, la Schubertiàda de Vilabertran, el Jazz a la Pedrera de Barcelona, el festival de S'Agaró, el Jazz al Palau de València, el festival Pau Casals del Vendrell, el Festival de Jazz de Barcelona, el Bachcelona, el Portbou Hot Jazz, el Jazzèbre de Perpinyà, etc. A més, més enllà de les programacions concretes, diversos directors i responsables reflexionen a les pàgines de 440Clàssica&Jazz sobre què ha de tenir un bon festival.

El número doble es completa, entre altres continguts, amb les seccions habituals de la revista, com els 'Cinc cèntims d'òpera' de **Marcel Gorgori**, o els articles melòmans i culinaris de **Jaume Biarnés**, a més de les crítiques de discos i llibres destacats.

