

Prefesta de realitzadors del Soundie 2019 a La [3] de l'Apolo

Els realitzadors Rober Ors, David Victori i Marc Sellerès i els productors Carles Crosa i Carles Iturbe participen en la taula rodona com a finalistes al Premi Enderrock al millor videoclip en llengua catalana



Taula rodona de la prefesta del Soundie a la sala 3 de l'Apolo | Xavier Mercadé

En aquesta edició del Soundie s'han presentat 1147 videoclips, dels quals 53 s'inclouen entre els participants al Premi Enderrock al Millor videoclip en llengua catalana. Ahir, dimarts al vespre, es va celebrar una prefesta a la sala 3 de l'Apolo on es van fer públics els noms dels finalistes a aquest guardó, que són els videoclips d'"Els ocells" de **Judit Neddermann** (amb direcció de Rober Ors), "In the night" i "Torno a ser jo" d'**Oques Grasses** (amb direcció de David Victori i Elias M. Felix), "Univers" de **Ferran Palau** (amb direcció de Marc Sellerès Corominas), "Mil hiverns" d'**Els Pets** (amb direcció de Álvaro Sanz i Mònica Bedmar) i "Líquid" de **Smoking Souls** (amb direcció de Pablo Silva).

A la trobada de la sala del Poble Sec es va realitzar una taula rodona moderada per la periodista d'Enderrock Helena Morén Alegret amb alguns d'aquests realitzadors i productors de videoclips. Hi van assistir els realitzadors Rober Ors, David Victori i Marc Sellerès i els productors Carles Iturbe i Carles Crosa. En la conversa es va poder escoltar com és l'experiència de gravar audiovisuals avui dia a Catalunya, de vegades amb complicitat total amb l'artista i de vegades com un encàrrec.



Els realitzadors Artur Tort i Marc Cuscó a la sala La (3) de Barcelona Foto: Xavier Mercadé

David Victori va anar al pinyol d'aquest món: "Al videoclip tires més de la passió de gent, que no és d'acord a un sou com passa en la publicitat o en el cinema, necessites de la passió absoluta d'un equip perquè hi creuen o perquè volen fer algun tipus de moviment o salt en la carrera, un segon director que vol ser primer o un foquista que vol fer de direcció de foto... l'equip ho fa per pura vocació. El nostre equip era gran, jo vaig treballar amb Anna Frau molts anys i van ser hipergenerosos a acompanyar-nos en el procés. Quan pensàvem a transformar Barcelona en Los Angeles, els **Oques** van dir, "I per què no ens n'anem a Los Angeles? Va ser molt xulo anar uns catalans a fer una reinterpretació del somni americà".

Ho confirmava Marc Sellerès amb el seu videoclip gravat a Segovia: "Nosaltres hem estat un equip de trenta persones. I no és real en el món del videoclip. Per tal que fos real, hauria de canviar el mercat musical d'una manera que ara no ho és. També pels tipus de grups que a mi m'agraden. Sé que jo també ho he fet per desintoxicar-me de la publicitat, fer alguna cosa més personal, reinventar-me, reconciliar-me amb la meua professió. Amb **Ferran Palau** ha estat llibertat creativa total".

L'altre tema principal és de pressupostos, Carles Crosa assegurava: "Marcar unes pautes sobre un artista audiovisual no és bo, igual que els músics lluiten per la seva llibertat com a artistes. Si **Smoking Souls** fa més de vuit anys que intenten fer la música que ells volen, com a productor no coartaré la llibertat del realitzador. En aquesta cosa ens movem, dintre de l'estètica que demana el grup, completa llibertat".

Mentre Sellerès diu que és molt maniàtic amb les òptiques que siguin anamòrfiques i la inversió de temps que van dedicar a la postproducció de juliol a setembre, en Rober Ors explicava com assumia les limitacions i obstacles de treballar amb menys recursos en el videoclip de **Nedderman**: "El nostre era un videoclip molt íntim, molt familiar, els interiors els fèiem a casa d'uns amics. Es va fer molt proper".

Posteriorment del col·loqui, el cap de musicals de Ser Catalunya, Sergi Sanchez, va presentar l'actuació de **Miquel Abras**, gentilesa de l'emissora Els 40 Principals, l'altre mitjà amb Enderrock col·laborador del Soundie, i la projecció del videoàlbum d'**El Petit de Cal Eril** amb presència dels realitzadors, Artur Tort i Marc Cuscó. Aquests van destacar el treball coral del videoàlbum i també el fet que alguns dels videoclips es van fer en el temps rècord d'una setmana.

Dissabte durant la jornada del Soundie que se celebrarà a l'edifici de l'Antiga Fàbrica Estrella Damm es desvetllarà el guanyador del Premi Enderrock al millor videoclip en llengua catalana.



Miquel Abras a la prefesta Soundie a la sala La (3) d'Apolo de Barcelona Foto: Xavier Mercadé