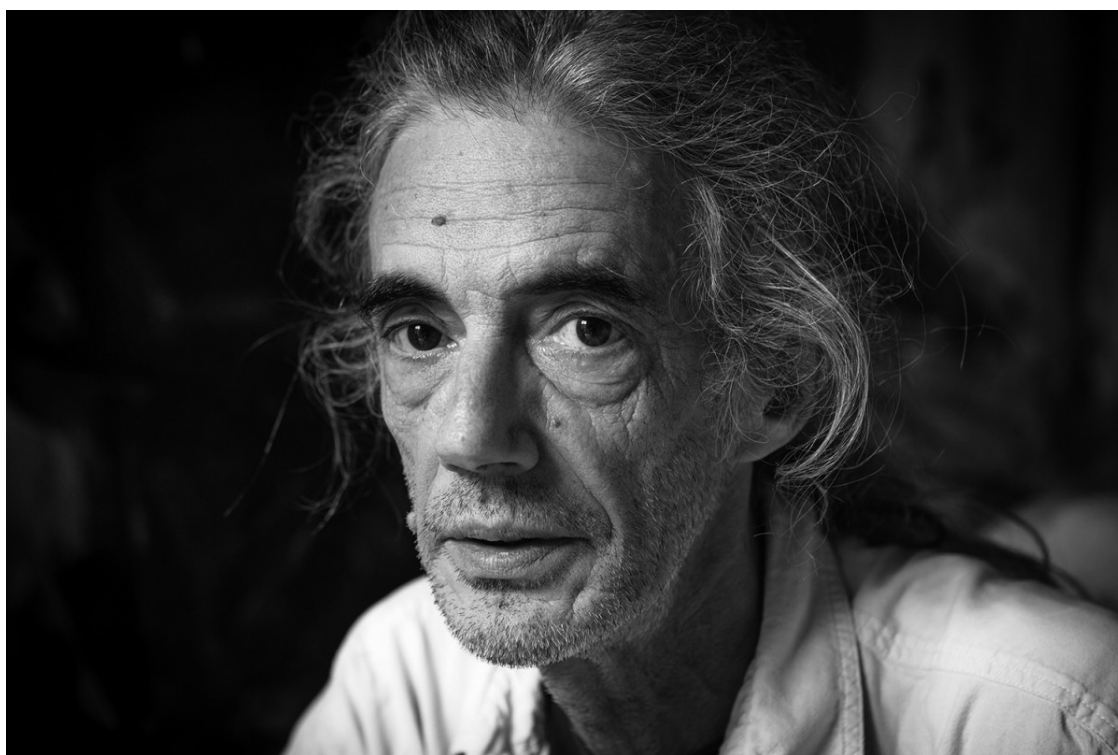


Enric Casasses, guardonat amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes

El poeta ha gravat amb Pascal Comelade i Don Simon i Telefunken i ha servit versos que han musicat cantautors com Miquel Gil, Gerard Quintana o Namina | L'entrega del premi se celebrarà el 8 de juny al Palau de la Música Catalana



Enric Casasses | Juan Miguel Morales

El poeta **Enric Casasses** ha estat reconegut amb el 52è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes que atorga Òmnium Cultural amb més d'una vintena de poemaris publicats. A més d'escriptor de versos, el barceloní ha mantingut sempre una relació molt estreta amb la música, ja que ha facturat referències musicals com a rapsode, com *El pa de navegar* (Zanfonía, 1999) amb **Manel Pugès**, primer treball de la discografia casassiana, *La tonalitat de l'infinit* (Star Music, 2001) amb **Feliu Gasull** i la **Coral Cantiga** o *La manera més salvatge* (Discmedi, 2006) i *N'ix* (Discmedi, 2011) amb **Pascal Comelade**, amb qui també ha treballat com a triangulista a *Live in Lisbon* (LDSA, 2000) i *Pascal Comelade & Cobla Sant Jordi* (Discmedi, 2011).

Darrerament, el poeta ha publicat el llibredisc *El nus la flor* (Edicions Poncianes, 2018), un recull de 43 textos musicats amb **Maria Mauri** i **Daniel Ariño**, i ha treballat amb **Don Simon i Telefunken** en l'àlbum *Orbiten* (La Casa Calba, 2019).

A banda dels discos propis, **Casasses** ha col·laborat amb grups com **Pomada**, al tema "El garrotín" d'*El disquet* (Folc / Gaztelupeko Hotsak, 2001), que es va distribuir amb la revista *Folc* 4

el juliol del 2001, i al DVD *Per un tros de cel* (Música Global, 2005), que recull un concert de **Gerard Quintana** i on ell recita "Cançó". L'any 2010, amb motiu de l'especial **Beatles** de la revista *Enderrock*, el número 177, **Casasses** va enregistrar amb **Comelade** la versió "Jo som la morsa", que van firmar com a **Mossèn Xemeneia & Eddie Sònar** pel disc que es va encartar amb la revista, *Submarí pop* (EDR Discos, 2010). El barceloní també va participar en el disc *Sense pistola* (Discmedi, 2015), en què artistes com **Arturo Gaya**, **Laia Oliveras**, **Paco Prieto** i **Kike Pellicer** li musicaven poemes.

Més enllà de les incursions en el terreny de la recitació musical, els seus versos han inspirat i han servit de matèria primera a molts treballs discogràfics d'artistes dels Països Catalans que l'han volgut musicar. El primer a fer-ho va ser **Celdoni Fonoll** amb "Cançó de Nadal" i "Cançó gallega de les Illes Medes" al disc *Per un petó* (discmedi, 1998), i a partir d'aquí van agafar-li l'exemple músics com **Santi Arisa** ("L'home llop" i "Jo"), **Johnny Estil·les** ("Tu rai"), **Miguel Poveda** ("Declaració"), **Namina** ("Dictat"), **Ivette Nadal** ("Tres quarts") i **Dijous Paella** ("42"), entre altres. El valencià **Miquel Gil**, per exemple, el té com a poeta de capçalera, per això ha inclòs en tots els seus treballs musicacions del poeta barceloní, des del tema "L'amor és Déu amb barca" al disc *Orgànic* (Sonifolk, 2002) fins a les versions "Llei horària" i "Canvi de clima" en el darrer àlbum, *Geometries* (Temps Record, 2019).

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=iu1WOVVZu2o>