Enderrock | Èlia Gea | Actualitzat el 29/07/2020 a les 17:30

ANGELA: «Volíem parlar de l'homosexualitat a través d'una història d'amor prohibit»

El duet traper ens parla sobre el nou clip, «Frida i Chavela», i futurs projectes



Valèria Azuar i Fèlix Colomer són el duet darrere el projecte d'**ANGELA**, una nova formació trapera amb molta reivindicació social. El primer tema que van publicar, ara fa quatre mesos, compta ja amb més de vuit mil reproduccions a YouTube. Es tracta d'"Una de cada de tres", un relat cru i en primera persona d'una violació. Ara, **ANGELA** acaba de treure el segon tema, acompanyat d'un videoclip fet amb molta cura, que plasma la passió prohibida entre Frida Kahlo i **Chavela Vargas**: "Frida & Chavela". En parlem amb ells.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=zRWI-ApaXuA

Per què trieu la història d'amor entre Frida Kahlo i Chavela Vargas per al nou clip?

La història sempre ha invisibilitzat les dones que volien trencar qualsevol norma, aquelles que eren considerades dissidents pel sistema. La història d'amor entre Kahlo i **Chavela Vargas** la triem perquè és un fet concret molt desconegut per la majoria de la societat. Tothom coneix la veu de **Chavela Vargas** o les pintures de la Frida Kahlo, de la mateixa manera que la seva imatge, malauradament tan capitalitzada, però no es coneix l'amor que les va unir a les dues en una època on el lesbianisme estava perseguit i era una cosa inimaginable. Era una història més enllà de qualsevol art, era una història de fascinació d'una cap a l'altra que mereixia ser explicada.

Quin missatge volieu transmetre a través del seu romanç?

Un missatge de desinhibició, de poder fer allò que vulguis. Si a Mèxic, als anys 50, podia existir una relació d'amor prohibit entre les dues artistes, què no ens hem d'atrevir a fer-ho ara, per por o vergonya? Això és el què representava la Casa Azul de la Frida, un oasi dins de Ciutat de Mèxic.

Tant la cançó com el videoclip estan replets de referències: a Trotski, a cançons de Chavela Vargas, a textos i pintures de Frida Kahlo, a la fotografia de les dues artistes i que representeu al final del clip...
Com en la primera cançó i videoclip, si tractem un tema, ens agrada tractar-lo fins a l'arrel, i veure totes les possibilitats que té. Passem diverses setmanes informant-nos sobre el context, els personatges propers, etc. I aquí teníem un món immens per retratar. El cas de Trotski és molt evident. Va viure exilitat a la casa de Frida Kahlo durant dos anys, ja que era molt amic d'ella i del Diego, comunistes declarats. Hem anat un pas més enllà en aquesta trama, i hem introduit al videoclip Ramon Mercader, el català que va assassinar Trotski amb un piolet. De fet, hi surt amb el piolet i tot. En el cas de les pintures de la Frida, també hi hem volgut jugar al llarg del videoclip, utilitzant aquells quadres que expressen com es troba en cada moment. I en el cas de la fotografia final, ens feia molta il·lusió acabar d'aquesta manera: recreant l'única foto que tenen juntes la Frida i la **Chavela**, estant joves, esplèndides i petant-se de riure.



ANGELA Foto: Fotograma 'Frida & Chavela'

De fet, no només recreeu la fotografia al final del vídeo, sinó que durant tot l'audivosiual, us reencarneu en elles.
Ens toca agafar el rol de lletristes i alhora d'actors. Ens sentim còmodes fent-ho. I a més en aquest cas, ens feia especial il·lusió comptar amb una Frida negra i amb una **Chavela** home. A **Chavela** molts cops la confonien amb un home i ella n'estava orgullosa que això passés, ja que presumia de vestir com un home.

El clip, més que un videoclip a l'ús, és pràcticament un curt. Perquè decidiu fer-ho així?

Estem cansats del 90% dels videoclips on hi ha el grups en qüestió cantant mirant a càmera. Això és el més fàcil. En el món del trap, encara és més evident. Nosaltres venim del món de l'audiovisual, i creiem que el videoclip és, o hauria de ser, la meitat de la cançó, perquè sumat al tema, pot arribar a expressar encara molt més a l'espectador.

A través de la música urbana, tracteu el romanç d'una pintora i una cantant de rancheras, incorporant alguns llenguatges seus i estils que, aparentment, queden molt lluny del vostre gènere.
És exactament com volem definir l'estil d'**ANGELA**: un grup de trap social que s'ajunta amb els universos i estils musicals que més li convinguin per explicar una història en concret. En aquest cas, era evident que volíem utiltizar la ranchera que definia **Chavela**. Pel següent tema, on parlarem del racisme a través d'una dona esclava que s'allibera d'un camp de cotó, barrejarem el trap amb la música negra.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=tbT1QRmr1XM
Aquest és el segon vídeo que publiqueu i contrasta temàticament amb el primer que vau fer, "Una de cada tres".
El punt en comú que tenen les dues cançons, i totes les que anirant venint, és que tracten un gran tema social exemplicant-ho amb una història concreta. Si al primer tema parlàvem de la violació a través del testimoni real de la Valèria, en aquest cas volíem parlar de l'homosexualitat a través d'una història d'amor prohibit. "Una de cada tres" va transmetre un missatge potent, una història d'un secret que havia de ser explicada. Nosaltres ens comuniquem a través de la música i expliquem vivències i injustícies amb ella, alhora que ens comuniquem a través de les imatges, a través del cinema. Per això, "Frida & Chavela" és una bri d'aire, és colorit, és diferent. És l'amor carnal però sensual.

Quins nous projectes teniu? "Una de cada tres" i "Frida & Chavela" formaran part d'algun disc o recull?
El projecte consisteix a fer un disc de vuit cançons. Tenim les dues primeres i abans de l'estiu vinent tindrem tot el disc. És un procés lent, perquè tenim clar que cada cançó que treiem ha d'estar molt pensada i aconseguida, i alhora, acompanyar-se d'un videoclip del nivell dels que hem fet fins ara. Estem en el procés d'aconseguir discogràfica i manàger durant aquest 2020 per, a partir del 2021, començar en el món dels concerts i festivals