ENDERROCK
LA MÚSICA DE LA TEVA GENERACIÓ

Enderrock | Jordi Martí Fabra | Actualitzat el 27/10/2020 a les 14:20

El Congrés Nacional de Música d'Arrel tira endavant

Es farà, presencial i en streaming, del 13 al 15 de novembre al CAT



Presentació del I Congrés Nacional de Música d'Arrel al CAT | Arxiu Tradicionàrius

Avui, dimarts 27 d'octubre, s'ha presentat al CAT de Gràcia el I Congrés Nacional de Música d'Arrel, que s'hi farà del 13 al 15 de novembre. Hi haurà ponències, comunicacions, debats i dos concerts-cirereta: el duo d'**Arnau Obiols** i **Joana Gomila** i els reactivats **Carles Belda** i el **Conjunt Badabadoc**.

"Si la pandèmia és persistent, nosaltres ho som més", ha assegurat **Esteve León**, que ha oficiat d'amfitrió de la roda de premsa en representació del CAT. Adaptant-se a les noves restriccions horàries del Procicat, el congrés té previst tirar endavant 'amb la màxima presencialitat possible' i oferirà també totes les activitats en directe en streaming a través del web i del canal de YouTube del Centre Artesà Tradicionàrius.

Com tantes altres iniciatives relacionades amb el folk, l'embrió del congrés és en les converses a la barra del bar del CAT, després dels concerts. "Hi ha malestar dins del sector amb alguns aspectes i és necessari encetar un debat per saber com estem i on volem anar", explica **Joana Domènech**, una de les integrants de l'associació de joves La Xeixa, creada expressament per tirar endavant aquest congrés, al qual s'hi ha sumat el suport del Centre Artesà Tradicionàrius i la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme de la Generalitat de Catalunya. "I més encara en aquests temps de pandèmia, que ho han sacsejat tot, i el nostre sector especialment", continua. "Quan vam començar a imaginar aquest debat vam pensar en sis àmbits temàtics", continua **Manu Sabaté**, també de La Xeixa. I aquests eixos temàtics al voltant dels quals

s'agruparan les intervencions al llarg del cap de setmana seran: Identitat, Comunicació i difusió, Models d'organització professionals, Models pedagògics, Creació artística i Llegat i relleu generacional.

"La setantena de propostes de comunicacions que hem rebut demostren que hi ha ganes de debatre i de reflexionar sobre la música d'arrel", continua **Manu Sabaté**. Cal dir que aquest congrés estava incialment previst per al mes d'abril, quan la pandèmia va obligar a posposar-lo. Pel camí, ha mort un dels participants que hi havia de fer una comunicació, el graller de Vilafranca del Penedès **Miquel Benito**, que serà recordat amb un petit homenatge al congrés.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=nqATypLEFDo

La programació

Com a marc general, la ponència inaugural, el divendres 13 de novembre a la tarda, la protagonitzaran els musicòlegs **Anna Costal** i **Jaume Ayats**, que reflexionaran sobre què ha significat i què significa fer de músic de tradició oral. El mateix divendres, en un àmbit més lúdic, es presentarà una producció pròpia: el duo **CA!**, format per la cantant manacorina **Joana Gomila** i el percussionista de la Seu d'Urgell **Arnau Obiols**, farà equip amb el grup de projeccions en viu **Atzur**.

L'endemà dissabte, els encarregats de coronar la jornada de reflexions i de debat amb una mica de festa seran **El Belda i el Conjunt Badabadoc**, ressuscitats per a l'ocasió amb les seves versions jamaicanes de grans èxits transgeneracionals de la música catalana.