Enderrock | Èlia Gea | Actualitzat el 20/11/2020 a les 14:30

'Iceberg' de Miki Núñez, cançó per cançó

Repassem amb el terrassenc cadascuna de les peces que configuren la nova referència



Miki Núñez | Michal Novak

La vida de Miki Núñez va canviar radicalment quan fa dos anys va entrar a l'acadèmia d'*Operación Triunfo*. El concurs televisiu va servir al jove músic de plataforma per actuar a Eurovisió i enregistrar el seu primer disc, *Amuza* (Música Global, 2019), que va popularitzar èxits com "Escriurem", versionada aquesta primavera per recaptar fons per a #Joemcorono. El cantant terrassenc presenta ara el segon àlbum, *Iceberg* (Música Global, 2020), amb tres temes en català, en què incorpora la fusió del pop més macarra que tant li agrada, amb la influència del mestissatge i la música festiva. Descobrim amb Núñez la nova referència, cançó per cançó.

1. "Me vale"
"Arriba la **Sara** [**Roy**] a la meva vida i me n'adono que, de sobte, no tinc manies. M'és igual el que passi, si és amb ella. La lletra de la cançó és bastant literal: amb les meves anteriors parelles havia de dormir a un costat del llit. I si no, no dormia. La **Sara**, ja la primera nit que es va quedar a dormir es va posar al que era el meu lloc, i me'n vaig adonar que tant me feia, l'important era que estava al meu llit i era fantàstic, era feliç. I d'això tracta la cançó, d'aquell moment en què te n'adones que qualsevol cosa amb aquella persona, '*te vale*'".

Video: https://www.youtube.com/watch?v=vyU8NkQlQDY
2. "Beberte lento"
"És una metàfora d'una relació sexual, feta a través d'una ampolla de cervesa. Explica el que podria

fer amb una ampolla de cervesa, o amb una persona tenint una relació sexual. Quant a estil, és més animada i mediterrània".

3. "Todo lo que llevo dentro"
"Va ser una cançó que vaig compondre amb el productor Paco Salazar, mentre en gravàvem una altra. Jo tocava la guitarra i li va agradar el que feia, així que vam començar a fer proves. I superràpidament va sortir "Todo lo que llevo dentro". La lletra és molt senzilla: tracta sobre que moltes vegades no ensenyo el que porto dins, només mostro el que hi ha a la superfície. És una mena de defensa davant aquells que et critiquen o et jutgen sense saber tot el que hi darrere, tot el que porto dins".

4. "Cada pas del camí"
"És el meu propi himne pels *festis*, la música que he escoltat tota la vida i que m'ha forjat. De fet, estilísticament és una barreja entre el pop-rock de **Lax'n'Busto** amb els vents de **Buhos**. I és perquè jo vaig d'un costat a l'altre".

5. "Viento y vida" ft. Despistaos
"En un principi la vaig escriure per *Amuza*, juntament amb l'Arnau Moreno. Era un moment en què jo només estava bé, feliç i tranquil quan estava amb els meus amics. Estava vivint un desamor molt gran i sentia que ningú no m'entenia. I volia fer un homenatge a aquells moments amb els meus amics, quan podia deixar el mòbil a un costat i oblidar-me de tot. Vaig voler que fos el senzill d'aquest disc perquè el que hi canto encaixa molt amb la filosofia del meu tiet, que va morir fa poc, i així li faig un petit homenatge. De la mateixa manera que "Escriurem" em va encaixar amb tot el que vivíem durant el confinament, tot i que originalment estava escrita per als companys d'*Operación Triunfo*".

Video: https://www.youtube.com/watch?v=3wITe7KbAVI
6. "Mi lugar"
"És una cançó sobre el meu cosí, a qui aprecio moltíssim. És una persona que no va saber trobar el seu lloc aquí i necessitava esvair-se. Per això, se'n va anar per tot Amèrica durant uns mesos i allà va ser la persona més feliç del món. De fet, si ell no hagués hagut de tornar per la pandèmia, li hagués demanat que es gravés a tots els llocs als que anava per poder-ne fer el videoclip".

7. "Sin noticias de Gurb"
"Està basada en el millor llibre que existeix a la Terra, que és *Sin noticias de Gurb*, d'Eduardo Mendoza. La vaig escriure un dia que estàvem intentant compondre amb David Otero (**El Canto del Loco**) i estàvem secs; feia tres hores que pensàvem i no se'ns acudia res. Aleshores li vaig dir que m'encantaria fer una cançó ficcionada i ell em va donar la idea d'escriure sobre un llibre. Evidentment, vaig triar ?el' llibre. La cançó parla ben bé de la visió d'un extraterrestre quan arriba a la Terra. I com que la vaig escriure amb ell, ha agafat molt l'estil d'**El Canto del Loco**."

8. "Arbre" ft. Lildami
"La vam compondre fa temps amb l'Arnau Moreno i el **Dami**. El meu avi té alzheimer i la vam fer quan ell va haver de deixar d'anar a la finca. Ell sempre diu que "a los árboles hay que ponerles un palillito para que vayan rectos", però la meva iaia, en canvi, sempre deia: "si el árbol se tuerce un poco, no pasa nada, así es diferente a los demás". I tenia ganes d'explicar aquesta història:

tant se val si l'arbre es torça, que serà bonic igualment".

9. "De ida y vuelta"
"Va sorgir d'un campus de composició que em van muntar des de la discogràfica. Ens vam ajuntar diversos compositors -**Green Valley**, **La Pegatina**, **Both Face** i jo- per compondre per a altra gent (tot i que si a algú li agradava per al seu repertori la cançó que fèiem, se la quedava). Un dia, vam fer "De ida y vuelta", una mica per alegrar-nos la tarda, i me la vaig acabar quedant, perquè em semblava molt guai".

10. "Mil planes"
"La vaig escriure abans de conèixer la **Sara**. És per a una ex... M'havia quedat amb el cuquet que la relació no havia acabat com havia d'acabar. I sabia que, si no trobàvem algú especial, acabaríem una altra vegada estant junts, a deixar-ho i a fer-nos mal. No era ben bé una relació tòxica, però sí estranya. Va ser molt guai, molt curta i molt intensa però es va acabar sense saber perquè: i per això, ens van quedar '*mil plans*' per fer".

11. "No m'ho esperava"
"És una cançó dedicada a mi mateix. D'aquelles cançons que surten quan estàs realment molt malament, però tens un bri d'esperança, una miqueta de llum. Parla d'absolutament tot el que vaig viure durant l'època després d'*OT* i Eurovisió: totes les novetats, *inputs* de l'exterior, tota la gent que opinava sobre mi, però també tota la gent que escoltava la meva música... Per això és una cançó negativa i positiva alhora: no m'esperava que la gent escoltés tantíssim la meva música i vingués als meus concerts. Però tampoc no m'esperava patir per no poder agradar a tothom. Com que és molt íntima, em va sortir esciure-la en català".