

Un festival a la vora del mar

Repassem la vuitena edició del Faraday de la mà de Litoral

Els mÀsics que toquen al Faraday ho fan amb vistes directes a la platja de Vilanova i la GeltrÚ. Si a aixÀ hi sumem una tria musical impecable ens retrobem amb una convocatÀria festivalera que, un any mÀs, ha estat un Àxit. **Litoral** van ser un dels primers grups a tocar a Vilanova i la GeltrÚ: amb ells repassem el Faraday 2011.

Després de trenta concerts al recinte del Molí del Mar, el Faraday ha tancat la vuitena edició amb l'alegria d'un nou èxit: un cap de setmana intens en què els grups nacionals i internacionals han compartit cartell demostrant, per davant de tot, el bon gust musical dels organitzadors de l'esdeveniment.

Divendres inauguraven el festival **Samitier**. La banda de pop barcelonina va debutar ja fa uns anys precisament en una de les festes de presentació d'aquest festival, i celebrava amb alegria encetar aquesta nova convocatòria de la cita del Molí de Mar. Així engegava la primera jornada del festival, marcada per l'actuació dels anglesos **The High Llamas**, que van oferir un concert (en exclusiva a Catalunya) tranquil i emotiu, en què van voler lloar la vila de Vilanova i la GeltrÚ. Els experiments d'**Espanto**, un millorat directe d'**Aias**, els *indies* murcians **Klaus & Kinski**, l'impecable britpop de **The Bluetones** i els valencians **Pollock** també hi van ser presents aquesta primera jornada. El públic esperava amb candeletes l'actuació de **Za!**: el duet experimental s'està convertint en una de les bandes clau dels festivals d'estiu del 2011.

Divendres també va ser el torn de **Litoral**, que van aprofitar l'actuació al Faraday per presentar alguns dels temes del nou disc que estan acabant d'enregistrar aquestes setmanes. Vilanova i la GeltrÚ va ser el banc de proves per a uns temes que encara no havien provat en directe.

Video: 25965332

Dissabte els concerts van començar a mitja tarda al Sunsito amb la programació d'A Viva Veu (amb **Villaroel, Albert amb l'Aigua al Coll, Renaldo & Clara**), i a les 7 es van traslladar al recinte del Molí de Mar. El plat fort de la segona vetllada va ser, tal com estava previst, el gran concert a càrrec de **Ron Sexsmith**: una lliçó d'habilitat i pop amb fusta de clàssic. L'alumne avantatjat d'**Elvis Costello** començava el directe explicant que li faltava el guitarrista: poc es va notar gràcies a una professionalitat i un so fora de sèrie. Com a bon cap de cartell, **Sexsmith** també va voler arrencar el somriure del públic amb una versió acústica de l'"Eres tú" de **Mocedades**.

El públic del dissabte també va gaudir dels experiments de **Bradien**, el pop brillant d'**Inspira** i el rock aspre i dur de **Tom Williams & The Boat**, i va revivre les cançons del disc *Minor Swing* de **Da Capo**. El dissabte al Faraday també es va poder sentir un apassionat i emotiu concert a càrrec del francès **Arnaud Fleurent-Didier**, el gallec **Emilio José** (una nova descoberta que va sorprendre gran part del públic) i uns triomfadors **Standstill**, amb un concert on les cançons de *Viva la Guerra* (Buena Suerte / Pias, 2006) van ser coprotagonistes amb les del més nou *Adelante Bonaparte* (Buena Suerte, 2010). L'electrònica de traç gruixut de **The Suicide of Western Culture** i el punk rock gamberro i provocador d'**Els Surfing Sirles** van posar la cirereta d'aquesta segona vetllada.

Els més valents van resistir fins diumenge a Vilanova i la Geltrú. Aquesta darrera jornada es va poder gaudir amb el festival reduït a l'escenari petit, on el públic va poder sentir de ben a prop les cançons de **John Grant** presentant les cançons de l'aclamat *Queen of Denmark* (2010), a més de repassar altres peces emblemàtiques de la seva trajectòria.

Aquí teniu la galeria de fotografies feta pel director de fotografia d'Enderrock, Xavier Mercadé. Aquesta és la llista de Spotify del festival per als que vulguin reviure'n la banda sonora.