

Festival de Música Antiga dels Pirineus

La recuperació del patrimoni musical català

La temporada de turisme de les comarques de muntanya s'ha impulsat enguany amb un festival de format peculiar: 19 concerts dissenyats i difosos en conjunt per 2 celebrats a diversos municipis de l'Alt Urgell i del Pallars.

El Festival Internacional de Música Antiga dels Pirineus comença el 2011 com a resultat de la necessitat estratègica de potenciar els festivals ja existents a les ciutats de Rialp i la Seu d'Urgell, enguany capitals de l'esdeveniment, i d'incloure'ls dins un marc temàtic de referència. La Seu d'Urgell i Esterri d'Àneu acolliran, els propers dies 2 i 3 de setembre, dos concerts protagonitzats per la música del lleidatà **Josep Mir i Llusa** (s. XVIII, Lleida - 1765, Madrid), un dels mestres de capella catalans del darrer barroc que va regentar institucions musicals de l'església a l'estranger i va llegar un catàleg d'obres molt extens. L'orquestra barroca **Vespres d'Arnadí** amb **Dani Espasa** al capdavant i el grup vocal **La Xàntria** dirigit per **Pere Lluís Biosca** interpretaran un recull d'obres sacres procedents dels arxius dels monestirs de Montserrat i Arantzazu. Totes dues formacions van néixer amb l'objectiu d'aprofundir en el repertori barroc de final del segle XVII i principi del XVIII amb criteris i instruments històrics -tot i que **La Xàntria** abasta un període més ampli que inclou la música vocal del renaixement al classicisme- posant especial atenció a la difusió del patrimoni musical català.

Els dies 9 i 10 de setembre tindrà lloc la clausura del festival a la Seu d'Urgell i a València d'Àneu, amb un programa de concert que també és una bona mostra de la missió del festival, basada en la recuperació del patrimoni musical català. El compositor **Joan Araniés** va exercir de mestre de capella a la catedral de la Seu d'Urgell durant el segon terç del segle XVII i va generar una obra que, si bé interessant, ha restat oblidada fins a l'actualitat -excepte la peça *Xacona*-. El grup **Nuevo Sarao**, creat especialment per a l'ocasió, serà l'encarregat d'interpretar aquest repertori rescatat gràcies a les investigacions dirigides pel musicòleg Màrius Bernadó. **Rafael Bonavita** dirigirà la formació protagonitzada per la mezzosoprano **Marta Infante**, el tenor **José Pizarro**, **Laia Frigolé** (soprano), la violinista barroca **Guadalupe del Moral**, **Manuel Vilas** (arpa) i **María Elena Medina** (violoncel barroc).