

Ha mort Marià Albero

Músic de la Barcelona laietana i fundador de La Rondalla de la Costa

Diumenge passat 12 de maig va morir **Marià Albero**, cantautor, fundador de **La Rondalla de la Costa** i un dels màxims que van participar en l'activa escena de Zeleste i l'Ona Laietana.

Marià Albero i Silla (València, 1950) va començar a fer camí en el món de la música dins els paràmetres de la cançó d'autor i seguint l'estela de **Raimon**. A finals dels seixanta va gravar un EP per a Edigsa, *Vam ser tots al jorn de la tardor* (1967), on l'acompanyava **Francesc Pi de la Serra** amb guitarra de dotze cordes, i dos senzills, també per a Edigsa: *Jo no ho crec / Classe mitja* (1968) i *La finestra / El joglar* (1969).

Posteriorment, el 1974, va crear amb **Manel Joseph** el grup **Patatas Fritas**, formació efímera que va arribar a publicar un *single* amb Ariola sota els auspicis del seu amic **Joan Manuel Serrat**, però que donaria pas molt poc després a una de les formacions més imaginatives de la música popular catalana als anys setanta, **La Rondalla de la Costa**, que va sintetitzar la sonoritat de les cordes tradicionals i la tímbrica del món mediterrani amb tota mena d'influències. **Albero** va ser qui va tenir la idea original de fer un grup que cantés cançons modernes seguint el so de les rondalles populars. **La Rondalla de la Costa** va gravar un únic disc, *Records de València* (Zeleste/Edigsa, 1976), on es noten les personalitats artístiques de **Marià Albero**, **Manel Joseph** i **Xavier Batllés**, combinant composicions pròpies amb refrescants lectures del cançoner tradicional i adaptacions de poemes. Actor musical important d'aquella escena lligada a la sala Zeleste, **Albero** també va participar en altres propostes, com la producció del primer disc d'**Iceberg**, *Tutankhamon* (1975).

"Ell va tenir la idea de fer un grup modern que recollís alhora la sonoritat de la rondalla típica - recorda **Manel Joseph** -, m'ho va comentar i com que jo estava també amb l'**Orquestra Mirasol**, vam parlar amb **Xavier Batllés**, que s'hi va apuntar ràpidament, fent els arranjaments i repartint pernils -nom familiar amb què es coneix la família dels instruments de corda: llaüts, mandolines- per tothom." Després de gravar *Records de València*, **La Rondalla de la Costa** va participar també en la banda sonora del film *Tatuaje* (Bigas Luna, 1976) i va seguir funcionant alguns anys amb formació canviant.

Albero va tocar amb un altre dels grups de la Barcelona dels setanta que mirava de vincular aires populars i esperit progressiu, **Sardineta**, i posteriorment es va dedicar a treballar en el món de les incipients fires medievals. Amb la seva companya Laura va formar el grup **Gallers de Banyoles**, amb qui va participar a principis dels noranta en els primers temps del festival Tradicionàrius i el 1995 va gravar l'àlbum *Estampida* (Picap), amb bona presència de la seva família i peces fonamentalment instrumentals d'estètica medievalitzant, tret d'una musicació del poema "La nit diem", de JV Foix.

Nissaga musical

Els seus fills han seguit el camí de la música: **Marina Albero** és una prestigiosa intèrpret tant de piano com especialment de psalteri, i ha tocat amb multitud d'artistes com **Chano Domínguez**.

Roqui Albero és un trompetista que ha acompanyat entre altres **Jorge Drexler**, mentre que **Bori Albero** s'ha dedicat al contrabaix.

Aquest dimarts 14 de maig amics, artistes i músics col·legues de **Marià Albero** l'han recordat en una trobada a la seva casa de Sales de Llierca, a la Garrotxa.

Foto: **Marià Albero** amb la seva filla **Marina Albero** durant l'homenatge a **la Clua** a la sala Luz de Gas, el 4 de novembre de 2011 (Xavier Mercadé).

Portada de l'LP *Records de València* (Zelete/Edigsa, 1976).