Enderrock | | Actualitzat el 14/10/2013 a les 21:43

Toni Catany, ulls d'artista

El fotògraf mallorquí Toni Catany ha mort a Barcelona d'un infart

Toni CatanyÂ (Llucmajor, Mallorca, 1942), autodidacte i poeta de la imatge, ha estat un dels fotÃ²grafs dels PaÃ¯sos Catalans amb mÃ©s projecciÃ³. Va exposar gairebÃ© arreu del mÃ³n. La primera vegada que va retratar un artista va ser a final del 1965, i va ser una jovenÃ-ssima **Maria del Mar Bonet**. L'any 2001 va ser Premi Nacional de Fotografia.Â

Foto: Juan Miguel Morales

Toni Catany va arribar de Llucmajor a Barcelona el 1960. Aficionat a la fotografia des de molt jovenet, va ser a partir del 1967 que va començar a dedicar-se a la imatge coma professional, quan **Baltasar Porcel** li va demanar que acompanyés amb les seves fotografies una sèrie d'entrevistes que realitzava per a la revista *Destino*. Els retrats i la fotografia de viatges van ser durant aquells anys la seva gran dedicació. La recent amistat que havia establert amb **Maria del Mar Bonet a Mallorca** els va reunir a Barcelona quan la cantant es va traslladar a viure al Principat. I a través d'una seva amiga va entrar en contacte amb el món de la música. "Vaig conèixer la **Remei Margarit** i en **Lluís Serrahima**, perquè la **Maria del Mar** estava residint a la casa de tots dos."
Va ser a partir del primer LP de **Bonet**, editat per Concèntric l'any 1969, quan ja va entrar de ple en el món de la Cançó: "Vaig fer les fotografies de portada i interiors d'aquell àlbum, vaig conèixer la responsable del segell, Roser Domingo, i el dissenyador de la discogràfica, Francesc Guitart, amb qui vaig fer una gran amistat, i vaig començar a treballar per a ells. I després va arribar la companyia Edigsa demanant reportatges". **Maria Dolors Laffitte**, **Lluís Llach**, **Guillem d'Efak**, **La Trinca**, **Uc**, **Marià Albero**...
És llarga la llista de noms dels artistes que han passat per davant de l'objectiu de **Toni Catany**. A més de retratar, el fotògraf va saber fixar des del reportatge el nou moviment cultural que a partir de la música estava canviant tantes coses. Són seves, per exemple, algunes de les imatges més memorables del Festival Folk que va tenir lloc a la Ciutadella, a Barcelona, l'any 1968, on es va plantejar una altra manera d'entendre la Cançó, més pròxima al pop, i on van participar **Maria del Mar Bonet**, **Pau Riba**, **Jordi Roura**, **Jordi Batiste** i **Sisa**, entre molts altres. "D'aquella època i de tots aquells moviments musicals en recordo que hi havia una gran eufòria, va ser un moment fantàstic. Hi havia molt pocs mitjans, però teníem moltes ganes de fer coses, i era aquesta l'energia que ens movia." Fins als anys vuitanta, **Catany** va rebre encàrrecs del món de la música, i per a la seva amiga **Maria del Mar Bonet** va continuar fent portades de discos fins al 1995, i posteriorment de manera més esporàdica quan els ha vingut de gust.
El 1999 va fer la portada per al disc *Íntim* (Audivis) de **Guillermina Motta**. A partir de llavors, **Toni Catany** ha desenvolupat un treball on la fotografia i la mirada artística, gairebé pictòrica, es fonen per crear uns bodegons i nus masculins de tanta bellesa que li han donat una merescuda fama internacional. "Per a mi la fotografia és una forma d'expressar. De la mateixa manera que un altre escriu, per exemple, jo faig fotos. Per a mi fer fotos és un plaer."

[Text: Juan Miguel Morales, publicat a la revista *Enderrock, núm. 206* (desembre del 2012)]

Maria del Mar Bonet, 1971. Foto: Toni Catany