

Joan Magrané, premi Reina Sofía

La seva obra '...secreta desolación...' s'interpretarà a Madrid a l'octubre

Joan Magrané és el guanyador del XXXI premi Reina Sofía de composició musical, que entrega la Fundació Ferrer Salat des de l'any 1982. El compositor reusenc, que protagonitza la portada del darrer número de 440Clàssica amb **Josep Maria Mestres Quadreny**, també ha estat recentment premiat per l'òpera *Dido & Aeneas Reloaded*.

Joan Magrané Foto: Juan Miguel Morales

El Jurat del XXXI Premi Reina Sofia de Composició Musical, que té l'objectiu d'impulsar i divulgar la música clàssica contemporània, està compost per **Ricardo Llorca**, **Eunho Chang**, **Aureliano Cattaneo**, **Jesús Rueda** i presidit per **Ramón Lazkano**. Van acordar per majoria atorgar el Premi Reina Sofía de Composició Musical 2013 a l'obra titulada *...secreta desolación...* per a orquestra de l'autor català **Joan Magrané Figuera**.

L'obra guardonada serà estrenada per l'**Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola**, el proper mes d'octubre de 2014, al Teatre Monumental de Madrid. Respecte a la possibilitat d'estrenar *...secreta desolación...*, el jove compositor comenta: "És una gran alegria! Si no és d'aquesta manera al nostre país no és possible poder estrenar una obra d'orquestra, i és una experiència que cal tenir. A més, és una obra sobre la qual vaig treballar molt a fons i molt intensament i de la qual estic molt orgullós. Certament va ser un bon auguri propiciat per la vostra revista". **Joan Magrané**, que va compartir la portada del darrer número de 440Clàssica amb **Josep Maria Mestres Quadreny**, havia comentat precisament des de la revista que el seu desig era estrenar aquesta composició.

El fragment d'un vers del poema "Serán ceniza", de **José Ángel Valente**, ha inspirat el títol de l'obra: "Per aquest poeta sento una gran admiració: Cruzo un desierto y su secreta desolación sin nombre... La mística sempre ha estat per a mi una gran font d'inspiració i aquest poema parla justament d'aquest tema. A més a més, la primera secció de l'obra és una reelaboració de la primera secció del preludi del *Parsifal* wagnerià, que per a mi és un constant referent."

El jove compositor segueix amb els estudis a París, però no tardarem a poder escoltar-lo de nou. Ens explica quins són els nous projectes: "Ara mateix em trobo totalment immers en la composició d'un trio de corda per al Manifeste d'aquest any, aquí a París a principi de juliol, que serà interpretat per solistes de l'**Ensemble Intercontemporain** (ensemble amb la qual tindrè l'honor de tornar a treballar l'any que ve amb un quintet, gràcies a la seva estreta col·laboració amb el Conservatori de París). Just abans, al maig, s'estrenarà també a París una peça per a flauta, violí i violoncel, en aquest cas basada en el *Traité du funambulisme* de **Philippe Petit**, una descoberta que he fet recentment i que ha estat fortament inspiradora.

Una trajectòria multipremiada

Joan Magrané Figuera, nascut a Reus el 1988, s'inicia en la composició de la mà de **Ramon Humet**. Ha estudiat a l'ESMUC (Barcelona) amb **Agustí Charles** i a la Kunst Universität (Graz) amb **Beat Furrer**. Actualment cursa el màster de composició al CNSMD de París amb **Stefano Gervasoni**, on continua amb les seves activitats compositives.

Abans d'aquest, ha estat guardonat amb múltiples premis internacionals (Premio Injuve, Madrid 2010, 3r premi al Franz Josef Reini-Stiftung Competition, Viena 2012, Premio dal Ministro della Gioventù, Udine 2012, etc.) i ha estat seleccionat, entre altres, per a la Càtedra Manuel de Falla 2012, per al Programme Voix Nouvelles, Fondation Royaumont 2012, i per a l'Akademie Schloss Solitude 2013.