

Tothom a jugar

Crònica del concert de Criatures al Tradicionàrius

Gran festa el passat divendres 28 d'abril al CAT de Gràcia. El duet **Criatures** hi presentava el seu primer disc, *Taumàtrop* (Picap, 2017), després de guanyar el [IX Concurs Sons de la Mediterrània](#) no ho van fer sols. Hi va haver molt de joc, molt de trànsit a l'escenari i molts sentiments a flor de pell.

Criatures Foto: Josep Tomàs

En la presentació del concert, el director del Tradicionàrius, **Jordi Fàbregas**, va recordar que l'embrió de **Criatures** va ser la trobada que el graller **Ivó Jordà** i l'acordionista **Marçal Ramon** van protagonitzar el 2013 a la Taverna del CAT. I encara es va remuntar més enrera per evocar la presentació, al mateix Tradicionàrius, de *10 peces per a piano i gralla*, una fita en la creació de repertori per a gralla de concert. El concert de **Criatures** va suposar una nova i contundent consolidació em aquest sentit. Hi va haver una pila de col·laboradors i l'ambient d'una estrena. El germà d' **Ivó**, el pianista **Nil Jordà**, anava amunt i avall de l'escenari coordinant els moviments de tothom...

El duet va començar amb "Recordant una estrella", que és com una alegre obertura, recolzat en la guitarra de **Toni Xuclà** (productor de *Taumàtrop*) i el contrabaix de **Marcel Casellas**. Després va venir el bolero "Enamorado", de **Max Havart**, i l'estrena mundial d'"El somni d'Ícar", de **Jordi Molina**, una de les composicions fetes expressament per al disc, amb una melodia que es va il·luminant a mida que avança.

De **Jordi Molina** també van sonar "Capvespre al Paranà" i "Macedònia". I de **Perepau Ximenis**, "El Murri", amb aires colombians i txalapartaris inclosos. **Molina** i **Perepau**, amb el duet de tenora i diatònic que van engegar fa un temps, són també una baula important d'aquesta estimulants línia 'cambrística' per als instruments de carrer o de taverna.

El duet es va quedar sol i es va asseure per interpretar "Per a tu, Boi", composició en dos moviments de **Jordi Fàbregas**, i es va tornar a fer acompanyar per presentar "Pluges d'estiu", cançó més pop escrita per **Toni Xuclà**, que al disc canta **Judit Nedermann**, però a l'escenari del CAT va interpretar **Heura Gaya**, un altre dels valors d'aquest folk català que està creixent més enllà de les modes.

Criatures i tots els col·laboradors del concert Foto: Josep Tomàs

La sardana "Somni", de **Manel Saderra Puigferrer**, va ser especialment aplaudida. És curiós que en una peça que ha brillat amb l'exuberància de la cobla sigui on més llueix l'especial estil, introspectiu, delicat i essencial, dels **Criatures**.

Després del somni mínim, viratge al frenesí balcànic a amb tota una fanfara acompanyant "Paradís" i a la fantasia misteriosa de "Moixama, tramussos i aladroc", de **Marcel Casellas**, que va passar per tota mena d'ambients.

"I com llueix", composició de **Marçal Ramon** i arranjaments d'**Ivó Jordà**, repren aquesta senzillesa alegre que ja és marca de la casa amb l'alegria d'un vals musette i noves col·laboracions, en aquest cas amb cordes clàssiques. I al final, el "Ball de l'Àliga" de la Patum, s'ofereix amb solemnitat i entrega, combinant-se atre cop amb la sardana "Somni", que per **Criatures** ja és com un as en la màniga. El millor exemple que no hi ha res millor que mirar endins per anar pel

món.

Marçal Ramon, Toni Xuclà i Ivó Jordà Foto: Josep Tomàs