

Ventada d'agost al Vendrell

El 29è cicle Música a la Vila ofereix cinc concerts de folk del 2 al 30 d'agost

El vent es fa música a través de la gralla, l'acordió diatònic, el flabiol, el clarinet i la tenora. Tots aquests instruments seran protagonistes al [29è cicle Música a la Vila](#), que cada dimecres d'agost, a les 22 h, durà concerts gratuïts de folk català a la plaça del Tívoli del Vendrell.

Criatures obriran enguany el cicle Música a la Vila del Vendrell Foto: Juan Miguel Morales

El cicle s'obrirà el 2 d'agost amb **Criatures**, el duet guanyador de [Concurs Sons de la Mediterrània](#) 2017. Format pel graller **Ivó Jordà** i l'acordionista **Marçal Ramon**, el grup s'ampliarà aquest cop a quartet amb les col·laboracions de **Marcel Casellas** (contrabaix) i **Marc Vall** (bateria).

El 9 d'agost actuaran una pila de músics: ni més ni menys que l'orquestra de flabiols **Els Francolins** acompanyats de la **Cobla Sant Jordi** presentant el seu darrer disc, *Un francolí a Ítaca* (DiscMedi, 2017). A més, el mateix dia a les 20 h la banda de flabiolaires, acompanyada d'una secció de metall (2 trompetes, trombó i tuba), oferirà un concert familiar festiu que girarà al voltant de les històries dels desapareguts francolins.

El 16 d'agost l'acordionista del Camp **Guillem Anguera** presentarà el seu projecte instrumental *14 km*, acompanyat de **Jorge Valera** (piano elèctric), **Hèctor Beberide** (mandolina, busuqui i guitarra), **Isidre Sans** (baix elèctric) i **David Rincón** (percussió).

El 23 d'agost el quintet **Marsupialis** oferirà una combinació de dos dels darrers espectacles que ha muntat: el repertori de **Felip Grau i Solé**, indiano de final del segle XIX que va escriure pasdobles, xotis i americanes... i la recreació de les músiques que sonaven al Carnaval del Liceu de Barcelona a la meitat del segle XIX: rigodons, valsos, polques...

Finalment, el 30 d'agost el cicle de Música a la Vila es tancarà amb el tenorista **Jordi Molina** i el seu sextet, presentant *Matèria del temps* (DiscMedi, 2016), un àlbum on vincula el so del seu instrument a un paisatge molt concret, a elements del jazz i a patrons de la música tradicional.