

Sons nous i 'duende' antic

Jorge Pardo presenta el seu 'Djinn' aquest 5 d'agost a Gandia

El festival [Polisònic de Gandia](#) que aquest estiu celebra la seva XXVIII edició, ofereix aquest dissabte 5 d'agost un dels seus plats forts: el saxofonista i flautista **Jorge Pardo**, al capdavant del seu quintet, presentant el fantàstic àlbum *Djinn* (autoeditat, 2016).

Jorge Pardo presentant 'Djinn' Foto: Lucia Calatayud jorgepardo.com

Heterodox fins al moll de l'os des que va fer els primers passos com a músic, **Jorge Pardo** va movent-se per un camí personal que s'inspira en fars del flamenc i del jazz, i que incorpora molts elements d'aquests dos mons, sense encaixar mai en una definició fàcil.

Seguint amb les idees esbossades a l'anterior treball, *Historias de Radha y Krishna* (Fol, 2014), en aquest *Djinn* presenta un sensual desplegament de sonoritats que es mouen entre l'acústica i l'electrònica, la psicodèlia i l'orientalisme, el cant ranci de vells flamencs com **El Talega** o el **Tío Borríco** i els grans discos del jazz-fusió. No és cap secret que el músic madrileny té prou bagatge i intuïció per fer un disc com aquest, primitiu i iconoclasta alhora.

Després de dues peces inspiradores, «Lo sé por el Talega» i «Ricardo y Tío Borríco», a partir de «Kl3y2kop10» s'hi va afegint *groove*, ritme i textures electròniques en proporcions siderals. Al tema que dona títol a tot el treball, per exemple, hi ha tota una amalgama de saxo, flauta, veus, orgue hammond, guitarra... Una confluència desacomplexada d'instruments i de llenguatges que es correspon amb l'esperit de la proposta, perquè «Djinn», segons indica el mateix músic, fa referència a un *duende* present en diferents mitologies ancestrals que arriba fins a l'esperit dels homes d'avui.

Participen a l'àlbum una bona colla de músics. I per damunt de tot, els vents de **Jorge Pardo**, tremendament evocadors. Hi ha memorables lectures de melodies clàssiques que formen part del cànon flamenc, com les «Bulerías de la Perla», i també mirades a l'obra dels grans músics que han compartit camí amb **Pardo**. Per exemple la rumba de **Paco de Lucía** «Entre dos aguas», que tanca l'àlbum en una versió deconstruïda i tonada a construir. **Pardo** presentarà aquest disc al Polisònic acompanyat de **Rycardo Moreno** (guitarra), **Tony Romero** (teclats), **Pablo Báez** (baix) i **David Bao** (bateria).

Músiques innovadores

Els propers dies, el festival continuarà amb les actuacions de propostes diverses, però totes innovadores: el quartet **Las Migas** (11 d'agost), **Ole Swing** (12 d'agost), la cantora **Mariola Membrives** presentant el seu projecte morentià *Omega 20.16* (14 d'agost), el trompetista **David Pastor** amb el seu grup **Nu Roots** (18 d'agost) i, finalment, **Los Mambo Jambo** (19 d'agost). Tots els concerts tenen lloc al Jardí de la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós i comencen a les 22.30 h.