

Mediterrània i ritual

La 21a edició de la Fira de Manresa serà la darrera amb David Ibáñez com a director artístic

Tot està a punt perquè comenci la 21a edició de [Fira Mediterrània de Manresa](#) Del 4 al 7 d'octubre, posarà l'accent en l'aspecte ritual de la cultura popular i programarà alguns dels espectacles centrals a l'interior de la Seu.

La companyia basca Kukai Dantza inaugurarà la Fira a la Seu de Manresa. Foto: Arxiu Fira Mediterrània

La companyia basca de dansa **Kukai Dantza**, amb la col·laboració del coreògraf israelià **Sharon Fridman** i l'**Orfeó Manresà**, inauguraran la Fira Mediterrània aquest dijous 4 d'octubre a la Seu de Manresa amb l'espectacle *Erritu (Ritual)*. I el ritual és precisament un dels eixos temàtics d'un esdeveniment que, fins al diumenge 7 d'octubre, programarà un total de 161 funcions de 116 companyies en diversos espais de la capital del Bages.

En la presentació de la Fira el passat 2 d'octubre al Museu de les Cultures del Món de Barcelona, l'antropòleg **Manuel Delgado** va fer una petita dissertació sobre l'omnipresència dels rituals, que va definir com a mecanismes foscos i obligatoris, que no tenen un sentit merament folklòric sinó que articulen les relacions humanes i les relacions socials. Després, el director de la Fira va explicar que la relació entre ritual i creació artística serà especialment present en deu dels espectacles programats: el citat de **Kukai Dantza**; la performance *Pas per la Pau*, d'**Ada Vilaró**; l'espectacle *Malen*, sobre el llegat ancestral entre les dones maputxes; *Cuentos de azúcar*, amb la ballarina flamenca **Eva Yerbabuena** i els cants japonesos d'**Anna Sato**; la **Societat Doctor Alonso** connectant els versos de Sant Joan de la Creu amb sonoritats populars; la ballarina **Ji Hye Chung** i un col·lectiu multidisciplinar d'artistes presentant *El moviment de les coses que prenen temps*; el ballarí flamenc **Juan Carlos Lérida** especulant al voltant de l'ofici de mecànic de cotxes; l'acròbata **Júlia Farrero** inspirant-se en les falles del Pirineu, i **Carles Dénia** presentant el seu treball sobre el *Cant espiritual d'Ausiàs March*.

Aquesta serà la darrera edició de la Fira amb **David Ibáñez** com a director artístic. **Ibáñez** esgota el contracte enguany i posarà fi a una etapa de set anys al capdavant de l'esdeveniment manresà. En la presentació de la Fira d'aquest dimarts 2 d'octubre, la Directora General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, **Àngels Blasco**, ha explicat que al desembre es farà el relleu en la direcció, però que encara estan pensant quin procediment seguiran per dur-lo a terme. Per la seva banda, **David Ibáñez** ha fet balanç de la seva trajectòria en la direcció de la Fira i ha explicat que ha intentat potenciar tres vessants: la internacionalització, la introducció d'elements de ruptura i d'avantguarda i la col·laboració amb altres institucions i entitats de cultura popular.