

# Un timple gens simple

*Hirahi Afonso, al Tradicionàrius a Ràdio 4*

És un dels discos més especials que s'han publicat darrerament en el camp del folk. Estem parlant de *Memento* (Satélite K, 2020). El protagonitza el timplista canari **Hirahi Afonso**, envoltat de músics de categoria. Aquest dissabte 1 de febrer en parlarà al programa *Tradicionàrius* a Ràdio 4.

*Hirahi Afonso. El nom d'Hirahi, provinent de la llengua aborigen canària, significa 'cel i univers'*  
*Foto: Arxiu del músic*

Amb *Memento*, **Hirahi Afonso** (Gran Canaria, 1996) mira d'assajar nous camins per al timple, l'instrument emblemàtic de les Canàries, integrant de la família dels guitarrons i descendent de la guitarra barroca. L'acompanyen en aquest projecte dos grans instrumentistes, el guitarrista **Pau Figueres** i el percusionista **Daniel Farran**, a més de les col·laboracions de **Feliu Gasull**, **Judit Neddermann** i **Sílvia Pérez Cruz**.

El timple és un instrument força especial. Actualment té cinc ordes i una afinació peculiar, ja que s'hi entremesclen cordes més greus amb altres més agudes. Això fa que s'hagi fet servir molt com acompanyament rítmic, i no tant com instrument solista. "Crec que amb el timple es pot tocar qualsevol música, però per això cal estudiar molt", explica el jove intèrpret, que va venir a Barcelona a estudiar a l'Esmuc i, a través de **Feliu Gasull**, va descobrir la guitarra de **Pau Figueres**, a qui va acabar convenent que participés en aquest projecte en què el menut instrument de corda brilla com a solista. Posteriorment, les percussions de **Farran** van acabar d'aportar el caliu orgànic i tradicional que revesteix tot l'àlbum.

"El treball de buscar-li més i més possibilitats a l'instrument, i d'anar indagant en la seva capacitat polifònica, t'obliga a estudiar i exigeix temps, però finalment dona resultats", comenta al programa aquest músic que ha après d'un dels referents del timple modern, **Domingo Rodríguez 'el Colorao'**, i que ha girat pel món amb un dels grups emblemàtics del folk canari, **Mestisay**, que ha acompanyat figures com **Omara Portuondo** i que a *Memento* fa un passeig per composicions pròpies que reben influències diverses. El resultat és música de sabor canari, però que es va sofisticant amb elements com els ritmes d'amalgama o les harmonies modernes.