

Enderrock | Text: Jordi Martí | Actualitzat el 22/04/2016 a les 10:17

## Mediterrània assaonada

*Musicants presenta el disc 'Adsabara' aquest 22 d'abril al CAT de Gràcia*

**Musicants**, el nou projecte musical engegat per un dels fundadors d'**AI Tall**, **Manolo Miralles**, presenta aquest divendres 22 d'abril a Barcelona el seu primer disc, *Adsabara* (Picap, 2016). La cita és al Centre Artes i Tradicions de Barcelona (22 h). Parlem amb **Miralles** dels sons de la Mediterrània assaonada.

*Manolo Miralles i els seus companys de Musicants*

### **El disc *Adsabara* s'obre amb una versió del "Perquè vull" d'Ovidi Montllor. És una declaració d'intencions?**

Totalment. Fem aquesta música perquè volem, i també volem tenir un país lliure, amb gent alegre i confiada en el futur. **Ovidi** ho va explicar molt bé.

### **Musicalment, al disc hi ha una base tradicional però una integració de llenguatges diferents.**

Hi ha una mica de tot. Em va fer gràcia que molts músics de diferents camps fessin una immersió musical en la tradició i veure què en sortia. Hem escoltat molts discos, fent aprenentatge sobre la marxa per veure què podíem tocar i que no... Ha estat un esforç, perquè ells no havien treballat específicament amb la música tradicional. A poc a poc el grup ha anat caminant en una direcció concreta, formant un repertori entre les propostes inicials i les aportacions dels músics. La idea és formar un grup de música pròpia, però també de versions, amb un horitzó ampli però que conservi sempre un aire mediterrani i proper. Una de les peces de les quals estic més content, per exemple, és "Sa ximbombeta", on el paper de la ximbomba mallorquina el fan el xel-lo i el violí, introduint un paper harmònic.

### **Hi ha alguns elements de Musicants que també han estat característics d'AI Tall. Per exemple la sàtira i la crònica social que apareixen a "Pregària a Sant Antoni".**

Crec que la sàtira i la crítica són necessàries. És absurd pensar que la música folk o tradicional no pot tocar temes polítics o socials. Tota la vida els joglars i els cantaires han fet cançons protesta, des de l'edat mitjana. Igual que han cantat a l'amor, han fet crítica social.

### **Sobre l'amor, has recuperat "La jove negra", l'adaptació gnaua que va fer amb AI Tall d'un text del poeta andalusí d'Alzira Ibn Khafaja.**

Sóc partidari de mantenir les bones troballes i, si cal, fer-les evolucionar. Trobe que **AI Tall** té un fons de cançons prou valuós, més enllà de les dues o tres peces més emblemàtiques. S'ha de poder versionar **AI Tall**, igual que s'ha de poder versionar, per exemple, la **Nuova Compagnia di Canto Popolare**.

### **Amb AI Tall us va preocupar d'encaixar la música popular valenciana en el context mediterrani, i aquest disc de Musicants segueix aquesta mateixa línia.**

Musicalment, al Mediterrani tenim moltes coses comunes. Igual que l'oli d'oliva es comú i característic, passa el mateix amb les músiques. Hi ha elements diferenciadors entre els territoris del Mediterrani, però també hi ha elements comuns que es poden aprofitar.

### **En directe feu el repertori del disc?**

Sí, més alguna altra cançó i també una roda d'improvissació sobre base modal, per evocar tot aquest món sonor mediterrani. El que m'agrada és que la música tradicional sigui el centre i que les altres músiques siguin influències. D'alguna manera, així ha funcionat sempre la música tradicional: l'interpret es fa seus ritmes i elements estranys i els transforma d'acord amb la seva

manera de fer. A la música tracional no es copia, sinó que es digereix.