

L'electrovèrsia dantesca de Jansky

En el marc del seu primer World Tour, la parella artística estrena avui el tema 'Commedia'



Jansky | Pablo Attfield

A punt per llançar el seu tercer llarga durada, que arribarà en uns mesos, el tàndem avança avui una nova cançó de benvinguda a l'estiu. **Jansky** passarà avui pel Festival de la Mediterrània a Palma i el 24 de juny pel Marché de la Poésie, a París. Parlem amb els membres del duet català-mallorquí, Laia Malo i Jaume Reus, aprofitant aquest estat de gràcia.

Apunteu que passat l'estiu estrenareu el vostre següent àlbum. Com anirà tot plegat?

Laia Malo: Al setembre publicarem el nostre tercer disc d'estudi, que es titularà *Electroverse*. Aquest cop s'encarrega de l'*artwork* el nostre admirat amic Dani Rubio Arauna, que, a més, juntament amb el *coder* Santi Grau, ha preparat unes projeccions meravelloses per al nou directe. A més, just avui estrenem a les plataformes digitals el senzill "Commedia".

De què parla aquest nou single?

L.M: "Commedia" és un tema que agafa el nom del títol original del llibre, conegut ara com *La Divina Comèdia*, de Dante Alighieri. *Beats* sincopats, un baix que balla i flautes atrevides es barregen amb versos crus que conviden a arriscar-se de nou. El poema és de *Venus volta*, l'últim llibre de Laia Malo, traduït a l'anglès. Té un so fresc, senzill i tirant cap a l'electrojazz, que dona la benvinguda a les nits d'estiu. És el primer tema que enregistrem i mesclem íntegrament a Rampa Studios, el nostre nou estudi de música, i l'ha masteritzat Rafa Rigo (Urban Studios).

Amb totes aquestes novetats, durant primavera han florit molts concerts de Jansky arreu del món. Part d'aquests són a festivals de poesia, a Sant Feliu de Llobregat, Barcelona i Mallorca però també n'hi ha a París. Heu consolidat el projecte d'*electrovèrsia*?

L.M: Ser presents en tants festivals de poesia ens anima a pensar que, com a mínim, no anàvem errats definint la nostra pròpia etiqueta, però d'aquí a considerar-ho consolidat potser hi ha un bocí. El que és segur és que nosaltres no podem separar la música de la paraula o el concepte, així que ens encanta trobar-mos davant un públic o uns programadors que entenen i gaudeixen d'allò 'poètic' en tota la seva amplitud. Ens sentim molt còmodes sent la festa final dels festivals de poesia i la nota poètica dels festivals d'electrònica.

D'aquests mesos de 'Jansky World Tour', ens podeu explicar la vostra experiència a Corea o al Marroc? Hi ha algun moment per destacar?

Jaume Reus: La convidada al Festival Jazzblanca ens va fer molta il·lusió perquè és un festival molt bèstia que dura una setmana i que mescla el jazz pur amb projectes que juguen amb aquest concepte. Durant el dia eren tot virtuoses del gènere i a la nit trobàrem grups com **St.**

Germain o Morcheeba. A nosaltres ens programaren per tancar un dels dies i l'acollida del nostre espectacle va ser meravellosa i un final de festa inoblidable.

Què és el que més us inspira d'aquesta comunió conceptual entre poesia i música electrònica?

J.R: De portes endins ens inspira molt agafar aquests dos conceptes i distorsionar-los, treure'ls de context, difuminar-ne les fronteres i ampliar-los. La interacció entre aquestes dues arts ens permet crear amb molta llibertat. Tot el joc i l'experiment que podem fer a partir del concepte so-paraula, ritme-significat, timbre-sensació... per nosaltres és molt divertit i ric alhora. I de cara a l'exterior el que realment ens motiva és imaginar un romàntic en èxtasi gràcies a un *beat* sincopat o un *clubber* enganxat a un vers.