

## La indústria del directe creix moderadament

*Al 2017 s'han realitzat 19.256 concerts amb una facturació de 84,4 milions d'euros*



Anuari | Arxiu EDR

Per tercer any consecutiu la indústria de la música en directe anota dades positives, tot i que s'imposa una certa moderació en la recuperació iniciada el 2015.

## Facturació de la indústria catalana de la música en directe (2013-2017)

	2017	2016	%
Facturació del sector	84.445.069 €	79.229.300 €	6,6%
Concerts/espectacles	19.256	14.639	31,5%
Espectadors	13.009.445	12.273.061	6%
Espectadors de pagament	48%	85%	-40%
Espectadors entrada gratuïta	52%	15%	+273%
Empleats fixos	417	307	35,8%

Facturació Concerts Espectadors  
**+7%** **+32%** **+6%**

Amb un ritme menor que els dos últims anys, fet que demostra l'estabilitat que ha assolit el sector, s'ha registrat una facturació anual de 84,4 milions (+7%), i les xifres rècord de 19.256 concerts (+32%) que han aplegat 13 milions d'espectadors (+6%).

## Ingressos per drets d'autor generats per concerts el 2017\*

		2017	2016	%
Catalunya	Música popular (pop/jazz)	5.472.328 €	5.544.786 €	-1,3%
	Orquestres de ball	1.123.830 €	1.021.308 €	+10%
	Música clàssica	317.162 €	326.679 €	-2,9%
	<b>TOTAL</b>	<b>6.913.320 €</b>	<b>6.892.773 €</b>	<b>+0,3%</b>
País Valencià	Música popular (pop/jazz)	1.394.940 €	1.141.805 €	+22,2%
	Orquestres de ball	1.169.814 €	1.150.202 €	+1,7%
	Música clàssica	199.892 €	195.118 €	+2,5%
	<b>TOTAL</b>	<b>2.764.646 €</b>	<b>2.487.125 €</b>	<b>+11,2%</b>
Illes Balears	Música popular (pop/jazz)	658.691 €	639.655 €	+3%
	Orquestres de ball	508.512 €	484.462 €	+5%
	Música clàssica	17.157 €	22.971 €	-25,3%
	<b>TOTAL</b>	<b>1.184.360 €</b>	<b>1.147.088 €</b>	<b>+3,2%</b>

Els ingressos per drets d'autor generats per concerts també han crescut al conjunt dels Països Catalans un 3,2%, amb xifres positives a Catalunya (+0,3%), al País Valencià (+11,2%) i a les Illes

Balears (+3,2%).

Seguint la tendència del 2017, l'increment ha indicat un ascens menys pronunciat respecte al 15% d'alça del 2016, i fins i tot apunta a un cert retrocés si tenim en compte la recaptació total de la SGAE als Països Catalans, que ha estat de 77,7 milions d'euros (-4,4% respecte al 2016). La dada contrasta amb l'increment del 3,4% a escala estatal, així que l'aportació dels Països Catalans representa un 33%, 2,7 punts menys que l'any anterior.

## DRETS D' AUTOR

### Artistes que han generat més drets d'autor el 2017\*

Catalunya	<b>Artistes</b>
	Bruno Mars – Palau Sant Jordi
	Depeche Mode – Palau Sant Jordi
	Elton John – Palau Sant Jordi
	The Rolling Stones – Estadi Olímpic de Montjuïc
U2 – Estadi Olímpic de Montjuïc	
País Valencià	<b>Artistes</b>
	Joaquín Sabina – Plaça de Toros (Alacant)
	Joaquín Sabina – Plaça de Toros (València)
	Miguel Bosé – Plaça de Toros (València)
	Raphael – Palau de les Arts Reina Sofia (València)
Ricky Martin – Plaça de Toros (València)	
Illes Balears	<b>Artistes</b>
	Luis Fonsi – Plaça de Toros (Palma)
	Melendi – Recinte Firal Es Molí (Calvià)
Sopa de Cabra – Sa Quintana (Sineu)	

Grup enderrock ARC

Quant a música popular, Catalunya lidera el volum de recaptació amb el cartell internacional: **Bruno Mars, Depeche Mode, Elton John, The Rolling Stones i U2** són els artistes amb més drets d'autor recaptats. Al País Valencià han encapçalat la llista **Joaquín Sabina i Miguel Bosé**. I a les Balears, **Melendi i Sopa de Cabra**.



A Catalunya, Primavera Sound, Sónar, Cruïlla i BCN Beach Festival són les cites que han aplegat més públic el 2017. Al País Valencià han estat el FIB, Rototom, Leyendas del Rock i Low Festival, i a les Balears, el Mallorca Live i l'Smooth Jazz Festival.