

# Oques Grasses i el fanatisme solar a la portada de l'Enderrock de febrer

*El número 285 també inclou un especial dedicat als 50 anys del disc 'Dioptria' de Pau Riba | Alfred García, Els Jovens, Ljubliana & the Seawolf i Power Burkas són alguns dels grups que també hi apareixen*

Cada moviment que fan els osonencs **Oques Grasses** és seguit per un exèrcit de fans que l'únic que volen és divertir-se al ritme de les seves cançons. La revista d'aquest mes de febrer porta en portada la formació d'èxit del pop rumber català, que just aquest mes publica el seu quart disc, *Fans del sol* (Halley Records, 2019). Una extensa i divertida entrevista d'en Peyu complementa la fotografia assolellada i canina de la portada.

Un dels capítols especials del número d'aquest més és l'extens reportatge commemoratiu dels 50 anys del disc *Dioptria* (Concèntric, 1969) de **Pau Riba**. Una entrevista recent al músic, una investigació que indaga com es va fer aquell disc i un cançó per cançó componen aquest relat especial, que es complementa amb l'encartament del documental *37 anys i un dia*, a partir d'una idea de Pau Riba i que restava inèdit des del 2006, quan la idea del documental va sorgir coincidint amb l'espectacle *Dioptria 2.1*, produït per Enderrock i Mas i Mas Produccions.

Dins les pàgines de la 285 també hi trobem l'entrevista en profunditat a **Alfred García**, amb qui analitzem el seu primer disc després del pas per *Operación Triunfo, 1016* (Universal, 2019). També conversem amb grups amb novetats recents com **Els Jovens**, **Power Burkas**, **Pulpopop**, **Eivibonny**, **Enzel** o **Ljubliana & The Seawolf**. A més, també dediquem unes pàgines a recordar els 25 anys del CAT o al recent desaparegut **Moncho**, el gitano del bolero.

A la secció d'opinió Acords i Desacords la periodista Ariadna Oltra i el músic Arnau Tordera hi diuen la seva. La secció Backstage de Míriam Cano visita la sala Sidecar de Barcelona, i a Herois Particulars Oriol Rodríguez treu les influències amagades de **Judit Neddermann**.



Portada de la revista 'Enderrock' 285