

## El musical «Tommy» torna als cinemes de Barcelona per un dia

*La pel·lícula de Ken Russell basada en el disc de The Who s'exhibeix als cinemes Verdi de Barcelona en el marc del Barcelona Film Festival | Se'n farà un únic passi el dissabte 27 d'abril a les 23.50 h respectant el so quintafònic del film original | Enderrock et regala entrades per a aquesta única projecció*



Roger Daltrey a 'Tommy' (Ken Russell, 1975)

Enguany es compleixen cinquanta anys que la banda anglesa **The Who** va editar el disc que és considerat la quinta essència del que es va anomenar 'òpera rock'. *Tommy* (Decca, 1969) va ser un doble disc, el quart llarga durada de **The Who**, la història ideada pel guitarrista i compositor de la banda, **Pete Townshend**, sobre un jove noi sord, cec i mut -Tommy, esclar-, que després que els seus pares assagessin amb ell tota mena de tractaments, van trobar en les màquines de *pinball* la solució als seus problemes de solitud i desarrelament.

El disc no va esdevenir un èxit d'entrada, però avui en dia és considerat el punt d'inflexió definitiu en la carrera de **The Who**; una obra conceptual musicalment molt elaborada, que va assolir el zenit en la interpretació íntegra en directe a la Universitat de Leeds (Anglaterra) l'any 1970, i que es pot sentir en l'edició ampliada de l'històric *Live at Leeds* (Decca, 1970), editada en CD l'any 2001. La banda -**Roger Daltrey** a la veu, **Pete Townshend** a la guitarra, **John Entwistle** al baix i **Keith Moon** a la bateria- va enregistrar en solitari les 24 cançons del disc, de les quals es van extreure tres senzills: "Pinball Wizard", "I'm Free" i "See Me, Feel Me".

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=MKdusyjiuvY>

### Del plat al cel·luloide

A principi de la dècada dels setanta, el quartet anglès havia incrementat la popularitat amb discos com els exitosos *Who's Next* (Decca, 1971) -amb "Baba O'Riley", "Behind Blue Eyes" o "Won't Get Fooled Again"- i el també conceptual *Quadrophenia* (MCA, 1973). Va ser el moment ideal perquè el productor musical **Robert Stigwood** decidís que *Tommy* havia de tenir la seva versió cinematogràfica. I aquesta va recaure a mans del controvertit realitzador anglès **Ken Russell**, que tenia entre els seus principals actius *Women in Love* (1969), *The Devils* (1971) -totes dues amb **Oliver Reed**- i la biografia del compositor *Mahler* (1974).

El rodatge va començar l'any 1974, i al repartiment de la pel·lícula hi havia el cantant de **The Who**, **Roger Daltrey**, interpretant Tommy, rodejat d'actors com **Oliver Reed**, **Ann Margret**, **Jack Nicholson** i **Robert Powell**, acompanyats pel concurs de músics com **Elton John**, **Tina Turner** i **Eric Clapton**, a més de la resta de components de **The Who**. **Margret** va rebre una nominació als Oscar com a millor actriu, i **Townshend** també per la seva banda sonora.



*Elton John a 'Tommy' (Ken Russell, 1975)*

El resultat va ser un dels millors musicals rock de la història, que va recaptar set vegades el seu cost, i va esdevenir un nou referent només igualat pel faraònic *The Wall* (Harvest, 1979) i la seva adaptació fílmica, obra d'**Alan Parker**, l'any 1982.

Entre les curiositats del film, cal destacar que es va enregistrar en sistema de so quintafònic, en una època en què començava a desenvolupar-se el so quadrafònic. Era un sistema ideat per l'enginyer de so John Mosely, i que afegia a les quatre pistes de mescla una de cinquena en posició 'central'.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=GkD78qRf3gQ>

### **La banda sonora**

Una de les curiositats de l'adaptació al cinema de *Tommy* va ser l'enregistrament d'una nova banda sonora. En cap moment la pel·lícula es referencia al disc original. **Pete Townshend** va crear nous arranjaments a la partitura, incrementant l'ús de sintetitzadors i emprant músics de sessió com **Caleb Quaye (Elton John)**, **Phil Chen (Jeff Beck)**, **Nicky Hopkins (The Rolling Stones)**, **Ron Wood (The Faces, The Rolling Stones)** o el bateria **Kenney Jones** -que posteriorment va ser el substitut de **Keith Moon** a **The Who** amb la seva mort el 1978-.



*Eric Clapton interpretant un predicador a 'Tommy' (Ken Russell, 1975)*

La banda sonora és interessant especialment per les històriques recreacions d'**Elton John** de "Pinball Wizard", **Tina Turner** amb "Acid Queen" i **Eric Clapton** amb el blues de **Sonny Boy Williamson** "Eyesight to the Blind".

### **Vols aconseguir una entrada?**

*Tommy* s'exhibirà en un únic passi als Cinemes Verdi de Barcelona aquest dissabte 27 d'abril, a les 23.50 h, en el marc del Barcelona Film Festival. És una oportunitat única per reviuere el film de **Ken Russell**, projectat amb el sistema quintafònic original.

Per aconseguir una entrada doble (en tenim 25!) només cal que omplis **aquest formulari** (<http://www.enderrock.cat/noticia/19229>) amb les teves dades, i el teu nom serà en una llista a la taquilla dels Verdi.