

El «Festa Major» reviu amb èxit a Torroella

El Teatre Auditori Espai Ter s'omple de gom a gom per a l'estrena de l'espectacle 'Festa Major XXI' | Una vintena de músics recreen el repertori d'un dels discos més emblemàtics de La Trinca



Guillem Roma, Marc Bala (Mareta Bufona), Ju i Edna Sey | Xènia Gasull

Ahir diumenge 30 de juny va tenir lloc al Teatre Auditori Espai Ter de Torroella de Montgrí l'estrena de l'espectacle *Festa Major XXI*, un homenatge als 50 anys de **La Trinca** centrat en l'actualització del seu disc temàtic *Festa Major* (Edigsa, 1970). L'àlbum, format per 13 cançons, va ser executat íntegrament per una formació dirigida pel pianista i compositor **Joan Díaz**, autor també dels arranjaments, formada per Nico Mellon (baix), Enric Peinado (guitarra), Quim Castelló (bateria), Klaus Soink (trompeta), Maria Cruz (saxo), Paula Vegas (teclats), Marc Vila (percussió) i Manu Sabaté (gralla, tenora i clarinet). L'espectacle havia generat una alta expectativa entre els seguidors del grup de Canet de Mar, i l'Espai Ter va esgotar totes les localitats.

El concert va començar amb una versió instrumental de "Ningú no comprèn ningú", dedicada als presos polítics i exiliats, interpretada a duet per **Joan Díaz** i **Manu Sabaté** a la tenora. De seguida, però, va arrencar l'artilleria amb una altra d'instrumental, en aquest cas la reconegudíssima "Festa Major".

Va ser el moment de la primera intervenció de cantautor moianès **Quim Vila**, que va actuar com a mestre de cerimònies del concert, presentant amb el seu peculiar sentit de l'humor -hereu directe dels 'trincos'- cadascuna de les cançons. Per a la seva primera introducció, **Vila** va cantar una

mena de *medley* amb estrofes de les cançons més populars de **La Trinca**.

I per començar, artilleria pesada. **Senyor Oca** (representats pels MCs Sergi Sala i Roger Pons) van rapejar les rimes i ritmes creats per **Valtònyc** en el seu particular "Pregó" que donava per iniciada la Festa Major. A continuació, dos representants de la banda vilanovina **Mareta Bufona** (Llorenç Orriols i Marc Bala) van cantar i coreografiar "La passada", ja amb tota la banda en acció. Tot seguit va arribar el torn dels ritmes caribenys a càrrec d'**Edna Sey** amb un curiosíssim "L'ofici" intercalat amb acords d'orgue eclesiàstic. **Sey**, amb unes qualitats vocals aclaparadores, va donar pas a la declamació d'"El sermó" per part de **Quim Vila**, una rítmica impossible coronada amb un enèrgic 'Amén!'.

Per ballar "Les sardanes" amb un atrevit compàs 7/8, **Guillem Roma** va acompanyar-se del tenorista local **Jordi Molina**, brodant a l'aire els arranjaments de **Juan Díaz**. Va tornar a l'escenari Edna Sey per convidar-nos a "El concert" de Festa Major, i a continuació, la també vigatana **Ju**, molt elegant, va liderar "La processó", reconvertida en una balada de mig temps. "Els gegants", la cançó que repesca la melodia i part de la lletra de la tonada popular "El Gegant del Pi", va ser cantada per un **Cesk Freixas** força allunyat del seu registre habitual de cantautor. Precedit per un solo de bateria a mode de còctel de coets i petards, va arribar el "Castell de focs" liderat per un **Guillem Roma** totalment submergit en el seu paper de *crooner* de festa major, i de seguida va seguir amb "L'envelat", que el músic de Manlleu va aconseguir fer cantar a tot el públic.

Va tornar **Cesk Freixas** a l'escenari per versionar "Ball de rams", tot iniciant la recta final de l'espectacle. "Festa Major" va ser, ara sí, cantada de manera col·lectiva, i unes sirenes de policia van iniciar al celebèrrim "Passi-ho bé", iniciat per **Ju** i coronat per tots els intèrprets i un **Miquel Àngel Pasqual** que no va dubtar ni un segon a agafar el micro i sumar-se a la festa (major).

Satisfacció global per un espectacle amb aspiracions de ser més que flor d'una nit, i que reivindica el valor d'un disc i un grup que van marcar tota una generació de catalans.

Festa Major XXI és una coproducció d'Adepcat, el Grup Enderrock i l'Espai Ter, i que té la seva versió discogràfica amb el disc homònim editat per Seed Music, que es distribueix gratuïtament amb la revista *Enderrock* del mes de juliol.



La Trinca XXI amb Miquel Àngel Pascual. Foto: Xènia Gasull